

## Ecrire un récit

### 1. Un récit rapporte des événements réels ou fictifs.

- Il existe plusieurs **genres narratifs** : la nouvelle, le roman, le récit autobiographique...
- Il existe plusieurs types de **récits** : le récit policier, le récit fantastique, le récit de science-fiction, le récit d'aventures, le récit « psychologique »...

### 2. Le narrateur est celui qui rapporte les événements du récit

- Il peut être **l'un des personnages** (récit à la **première** personne). C'est un narrateur-personnage.
- Il peut être **extérieur** au récit (récit à la **troisième** personne)

### 3. Ces événements s'inscrivent dans une chronologie qui est marquée par les connecteurs temporels

- La chronologie peut être **linéaire**
- Elle peut être bouleversée par des **retours en arrière** ou des **prolepses**.

### 4. Le rythme du récit peut varier

- Les événements peuvent être rapportés en **temps réel**
- Les effets rythmiques sont l'accélération (**sommaire, ellipse**) ou la pause (description ou portrait, commentaire du narrateur)

### 5. Le point de vue est un regard subjectif sur les événements du récit

- Dans le point de vue **interne**, l'action est vue par un des personnages du récit : le lecteur n'en sait pas plus que ce personnage.
- Dans le point de vue **omniscient**, l'action est vue par un narrateur qui en sait plus que les personnages.

## Ecrire un portrait

### 1. Un portrait est à la fois objectif et subjectif.

- a) Il est objectif : il montre le cadre concret de l'action (**effet de réel**)
- b) Il est subjectif
  - Il crée une impression d'ensemble **péjorative** ou **méliorative** par un vocabulaire approprié (**champ lexical, connotation...**)
  - Cette impression d'ensemble repose sur le vocabulaire des **sensations** et des **sentiments**
  - Il est fait selon un **point de vue** (du personnage ou du narrateur) : il traduit le sentiment de celui qui décrit.
  - Le portrait **connoté** de façon **péjorative** peut aller jusqu'à la **caricature**.

## 2. Le portrait est organisé

- Le portrait va du général (**impression d'ensemble**) au particulier (caractéristiques des éléments qui composent cet ensemble)
- Il y a trois types de portraits : le portrait **physique**, le portrait **moral**, le portrait **en action**

Thème : terme **générique (I)**

Éléments du thème (termes <b>spécifiques</b> )	1 <sup>er</sup> élément (1)		2 <sup>ème</sup> élément (2)		3 <sup>ème</sup> élément (3)	
Caractéristiques de chaque élément (expansions du nom)	1a	1b	2a	2b	3a	3b

## Les genres littéraires : la poésie

### 1. La poésie est un genre littéraire qui utilise un langage particulier

- Un poème est généralement composé de vers caractérisés par un **mètre**, un **rythme** et des **sonorités**
- Le vocabulaire et les procédés de **style** expriment des émotions, des sentiments

2. La poésie peut également délivrer un message. Les fables expriment une « morale » à partir d'un récit

## Les genres littéraires : le théâtre

1. Le théâtre est un genre littéraire particulier : une histoire est **représentée** sur un espace scénique : les **personnages** sont incarnés par des acteurs qui jouent un rôle.

2. Le metteur en scène doit tenir compte du **dialogue** écrit par l'auteur, mais aussi des **indications scéniques** qui concernent

- l'espace scénique (décor, accessoires, son, lumières...)
- le jeu du comédien (mimiques, ton, gestes, déplacements...)

### 3. La double énonciation caractérise le texte théâtral

- **Monologues** et **apartés** permettent d'informer le spectateur
- Le spectateur en sait plus que certains personnages

## L'analyse littéraire

**1. L'écrivain a une culture personnelle** qui repose sur des **références** qui lui sont propres ou qui sont partagées par d'autres artistes (textes « fondateurs »)

2. L'analyse littéraire s'appuie sur le **contexte culturel** de l'œuvre : **registre** littéraire, code spécifique à chaque « **genre** » littéraire

3. L'analyse littéraire doit mettre en évidence le **point de vue subjectif** de l'écrivain, sa « vision du monde », à travers l'analyse du vocabulaire **connoté** et des procédés de **style**

4. De nombreux écrivains du 17<sup>ème</sup> et du 18<sup>ème</sup> siècle délivrent un **message d'ordre politique et social** à travers la satire, en utilisant notamment l'**ironie**

- La **satire** vise à provoquer une prise de conscience du lecteur, à le faire réfléchir à travers une **argumentation explicite** ou **implicite**.
- L' écrivain peut choisir des **genres** littéraires variés (la poésie, le théâtre, la lettre fictive, le conte philosophique...). Il exprime son opinion à travers le **symbolisme animal** (fable) ou les propos d'un **personnage** qui devient son porte parole.