

H6 Synthèse : le médecin volant

I. Un certain nombre de conventions théâtrales permettent au spectateur de comprendre la situation.

1. **L'exposition** (scène 1) présente les personnages principaux (leurs relations, leurs projets)

On peut faire un **schéma des personnages**

	Sujet (Lucile)	
	(veut épouser)	
	Objet (Valère)	
Auxiliaires (Sabine, Valère, Sganarelle)		Adversaires (Gorgibus, Gros - René)

2. Le **monologue** permet de connaître les pensées des personnages (scènes 6 et 9)

3. La **double énonciation** permet au spectateur d'en savoir plus que certains personnages (notamment Gorgibus)

Personnage _____ Personnage

Spectateur

4. Les **indications scéniques** (costumes, gestes et déplacements, décor...) sont significatives

Exemple: le cadre de fenêtre (scène 15) permet au spectateur (mais pas à Gorgibus) de voir que Sganarelle joue les deux rôles de valet et de médecin à la fois.

II. La construction de l'intrigue révèle une dramatisation de plus en plus intense

1. **Scène 1** Sabine annonce à Valère son plan d'action : trouver un faux médecin afin de différer le mariage de Lucile qui fait semblant d'être malade.

2. **Scènes 2 à 5** Le projet de Sabine semble en voie de réalisation. Sganarelle joue à merveille son rôle de médecin.

3. **Scènes 6 à 8** Intervention de l'avocat. Sganarelle n'est toujours pas démasqué.

4. **Scènes 9 et 10** Coup de théâtre : Gorgibus aperçoit Sganarelle en habit de valet.

5. **Scènes 11 à 13** Sganarelle se tire habilement de cette situation en s'inventant un frère jumeau.

6. **Scènes 14 et 15** Nouvelle difficulté. Gorgibus exige que le valet et son prétendu frère se réconcilient. Le piège est déjoué avec habileté par Sganarelle qui parvient à jouer les deux personnages en même temps !

7. **Scène finale** Gorgibus s'aperçoit qu'il a été trompé mais se montre magnanime et annonce le mariage de Lucile et de Valère.

III. Les formes de comique

1. Les quatre formes de comique au théâtre sont le comique de **mots**, le comique de **geste**, le comique de **caractère** et le comique de **situation**.

Remarque : le comique naît de la double énonciation car le spectateur en sait plus que Gorgibus : il rit de la naïveté du personnage car il se sent supérieur à lui. (jusqu'à la scène 15)

2. Certains procédés comiques sont hérités de la **farce**, du **théâtre de rue**, de la **commedia dell'arte** (allusions sexuelles ou scatologiques, jeux de mots grossiers, comique de geste outré, large part donnée à l'improvisation)

3. La **satire** vise certaines catégories sociales : les médecins pour leur incompetence ; les avocats pour leur pédantisme (prétention). Ces défauts s'opposent à l'idéal de l'honnête homme au XVII^e siècle.

IV. Molière et les médecins

- Tradition anti-médicale : on considère qu'il faut laisser faire la nature pour guérir les malades
- Personnage qui apparaît dans de nombreuses pièces de Molière : Don Juan, L'Amour médecin, Le médecin malgré lui, Le Malade Imaginaire...
- Connaissances limitées au XVII^e siècle (découverte de la circulation sanguine en 1615...), ce qui explique la méfiance de Molière
- Reproches adressés au médecins : prétention, cupidité, fanatisme ... (Le Malade Imaginaire).
- Modernité de Molière : « idée fixe », obsession de ses personnages jusqu'à la névrose (Le Malade Imaginaire)...