

H4 Ulysse, l'Odyssée (étude des chapitres 1 et 2)

I. Chapitre 1

1. Schéma narratif

a) *Situation initiale*

- A Ithaque, Pénélope attend le retour de son mari Ulysse parti depuis dix ans pour rejoindre l'armée des grecs en guerre contre Troie. Télémaque a hâte de connaître son père.
- Ulysse, de son côté, s'apprête à quitter Troie après la victoire. Il est impatient de revoir Ithaque. Il sacrifie un bœuf aux dieux afin que ceux-ci le protègent.

b) *Élément modificateur*

- Une tempête s'élève et déroute les bateaux qui accostent sur une île mystérieuse.
- Un géant apparaît en haut d'une montagne.

2. Certains procédés littéraires créent un effet d'attente.

- Ulysse est présenté de façon indirecte aux lecteurs par sa femme et son fils : il est un héros (GN avec expansions « homériques » : « Ulysse capable de mille ruses »).
- Le point de vue utilisé (celui des marins et d'Ulysse) permet d'évoquer une menace imprécise (« une montagne qui bouge »).
- Le chapitre 1 se termine en plein milieu de l'action, ce qui crée du suspense et donne envie d'en savoir plus...

II. Chapitre 2

1. Procédé particulier de narration

- Le point de vue utilisé au début du chapitre est celui des marins qui ne perçoivent les événements que par les bruits en provenance de l'île. Le lecteur ignore donc ce qui se passe depuis qu'Ulysse a pris la décision d'aller à la rencontre du géant.
- Le lecteur ne saura ce qui s'est passé qu'au retour d'Ulysse qui en fait un récit : le narrateur principal (extérieur à l'histoire) laisse la parole à Ulysse qui devient le narrateur (à la première personne). Il s'agit d'un procédé que l'on appelle **relais de narration**.

2. Le récit d'Ulysse est donc un **retour en arrière**, mais il utilise le **présent de narration** pour donner à ses compagnons (et donc au lecteur) l'illusion d'assister « en direct » aux événements.

Retour en arrière

Ulysse part en mission
sur l'île

Ulysse affronte
le cyclope

Ulysse rejoint ses compagnons
et raconte ce qui s'est passé

3. Portrait du héros épique

a) *Le courage*

- Il décide de partir en éclaireur pour mesurer le danger potentiel que représente ce géant.
- Il affronte le cyclope avec un javelot.

b) La ruse

- Il ne tombe pas dans le piège quand le cyclope lui demande où se trouve son bateau.
- Il a l'idée de tailler la massue du cyclope en épieu afin de l'utiliser comme arme.
- Il a l'idée d'enivrer le cyclope avec le vin qu'il a pris la précaution d'apporter.
- Il prétend s'appeler Personne, ce qui fait que lorsque Polyphème le dénonce à ses compagnons cyclopes, ceux-ci le laissent à son triste sort.
- Il réussit à fuir en se dissimulant sous le ventre des brebis attachées trois par trois.