

H4 Etude de texte : la laitière et le pot au lait

Plan du texte : présentation de Perrette (1-6) ; l'imagination (7-21) ; la réalité (22-29) ; morale (30-43).

v.1 Dynamisme du premier vers : nombreuses coupes pour suggérer l'attitude sautillante du personnage ; sonorités brillantes /p/ , /t/ ; assonance en / / ; alexandrin qui marque le pas alerte.

Diminutif qui évoque l'immatunité du personnage.

v.2 Octosyllabe descriptif : stabilité de l'objet (« bien »).

v.3 « prétendait » : point de vue subjectif du personnage. Verbe qui par son sens annonce ce qui va se passer (prolepse discrète).

Complément circonstanciel de lieu en fin de vers : but poursuivi par Perrette (elle a l'intention de vendre son lait).

v.4 Deux adjectifs en fonction d'épithète détachée : valeur descriptive ; aspect visuel, concret.

Dynamisme (« à grands pas ») : imparfait à valeur durative ; rythme binaire 6 + 6.

v.5-6 Description : simplicité de ce vêtement de paysanne. Habillement qui suggère le naturel, la naïveté...

v.7 « notre » : implication du fabuliste et du lecteur dans le récit. Complicité, sympathie pour le personnage.

« troussée » : le personnage prend des précautions pour ne pas tomber (vers 5-6).

v.8 « déjà » : Perrette laisse vagabonder sa pensée : adverbe qui indique l'anticipation (elle envisage l'avenir).

v.9 Comptes mentaux : rythme binaire 6 + 6. Déterminants possessifs : appât du gain + vocabulaire de l'argent.

v.10 « cent d'œufs » : nombre symbolique qui désigne une grande quantité.

« triple couvée » : rendement miraculeux !

Enchaînement d'actions : rythme binaire 6 + 6.

v.11 Commentaire ironique du fabuliste.

v.12 Discours direct : délire imaginaire qui fait parler seule !

« facile » + formule impersonnelle « il m'est » : l'imagination est désincarnée, aucun obstacle n'apparaît.

v.13 « poulets » : pluriel qui marque le désir de devenir riche.

« maison » : rêve de devenir propriétaire.

v.14-15 L'imagination supprime les obstacles. Gradation : les animaux achetés sont de plus en plus gros.

Futur de l'indicatif : projets de plus en plus fous...

v.16 Suppression des obstacles financiers.

v.17 Passé simple étonnant (« eus ») : Perrette croit déjà posséder l'animal !

v.18 Suite du projet : investissement de plus en plus lourd avec des bénéfices.

v.19 Sentiment de toute puissance : élimination des obstacles humains.

v.20-21 Evolution du projet : lait / cent œufs / poulets / cochon / vache et veau / troupeau.

v.22 Présent de narration : retour à la réalité du récit.

Nombreuses coupes qui imitent le saut du personnage.

v.23 Phrase courte : réalité qui surgit comme un couperet.

- Ordre des mots : énumération à rebours des animaux ; les illusions s'envolent.
- v.24** Périphrase ironique (« dame ») pour désigner la paysanne.
« marri » : vocabulaire archaïque à valeur comique.
Rythme binaire 6 + 6 : équilibre qui marque le retour au réel.
- v.25** « fortune » : pour désigner le lait : ironie du fabuliste.
- v.26-27** « être battue » : tournure passive qui suggère l'infériorité sociale dans le couple ; comique de geste des farces du moyen âge.
- v.28** « farce » : genre théâtral (voir Pathelin). Tradition populaire.
- v.29** « on » : genre littéraire souvent anonyme. La Fontaine s'appuie sur une tradition.
- v.30-31** Début de la morale. Phrases interrogatives qui énoncent une vérité générale.
Expressions familières : le délire imaginatif touche tout le monde.
- v.32** Référence littéraire (« Picrochole ») chez Rabelais, auteur du XVI^{ème} siècle. Chef militaire qui se croit le maître du monde. Voir aussi Chaplin, *Le Dictateur*.
« Pyrrhus » : roi d'Épire (381-272) qui a vaincu les Romains mais en subissant de nombreuses pertes.
« tous » : pronom indéfini ; défaut très répandu.
- v.33** Parallélisme de construction (comparatif d'égalité) : toutes les classes sociales sont touchées.
- v.34** « chacun » : pronom indéfini ; valeur universelle de la morale.
Thème classique de l'imagination opposée à la raison. Voir Pascal (le vertige) et Descartes. « songe » : métaphore pour souligner le pouvoir de l'imagination.
Rythme binaire 6 + 6 ; opposition de vocabulaire.
- v.35** « flatteuse » : défaut moral qui consiste à être victime de ses illusions volontairement. « erreur » au sens fort de divagations.
« nos » : le fabuliste est lui aussi susceptible de développer ce défaut.
- v.36-37** Hyperbole par le déterminant indéfini. Rêve de richesse (« bien »), de pouvoir de séduction. Référence à des qualités nobles (« honneurs »).
- v.38** Présent de l'énonciation et première personne à valeur générique.
L'illusion débouche sur l'orgueil : tournure superlative.
- v.39** Délire : accélération du rythme
- v.40** Rêve d'adoration. Pouvoir sur la Terre entière.
- v.41** Forme verbale en fin de vers : richesse perpétuelle.
- v.42** Rupture brutale : le rêve se brise.
- v.43** Expression familière et jeu de mot sur « Jean ». Le fabuliste est lui aussi victime de ce défaut.