

## Séance 2 : la versification, le rythme poétique

**Textes** : En forêt (p. 174) / Le lion et le rat (p. 215)

### I. La mesure du vers

1. Le **mètre** est déterminé par le nombre de syllabes. On distingue principalement l'**alexandrin** (12 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes), l'**octosyllabe** (8 syllabes).

**Attention !** Le « e » muet se prononce s'il est suivi d'une syllabe commençant par une consonne.

2. La **strophe** est un groupement de vers (**distique**, **tercet**, **quatrain**...).

### II. Le rythme du vers

1. L'**accent tonique** se place sur la dernière syllabe d'un mot (rime masculine) ou l'avant dernière syllabe d'un mot (rime féminine).

2. Le rythme est marqué par le **retour des accents toniques** dans un vers.

- On place un accent tonique à la fin de chaque groupe grammatical ayant une unité de sens (GN / GV...)

- Il faut tenir compte de la **punctuation**.

- On marque un arrêt (une pause) immédiatement après la syllabe accentuée. Cette coupe est symbolisée par le signe /.

3. Les **effets rythmiques** mettent en valeur certains mots ou groupes de mots. On distingue :

- le rythme **binaire**

- le rythme **ternaire**

### III. Les sonorités

1. L'**assonance** est la répétition d'un son vocalique à l'intérieur d'un vers.

2. L'**allitération** est la répétition d'une consonne à l'intérieur d'un vers.

3. La disposition des rimes peut varier. On distingue :

- les rimes **suivies** (AABB)

- les rimes **croisées ou alternées** (ABAB)

- les rimes **embrassées** (ABBA)

**Remarque** : la qualité des rimes dépend du nombre de sons identiques : on distingue les rimes pauvres (un son), les rimes suffisantes (deux sons), les rimes riches (plus de deux sons).

Tous ces procédés donnent au poème une certaine musicalité.

## Séance 2 : la versification, le rythme poétique

**Textes** : En forêt (p. 174) / Le lion et le rat (p. 215)

### I. La mesure du vers

1. Le **mètre** est déterminé par le nombre de syllabes. On distingue principalement l'**alexandrin** (12 syllabes), le **décasyllabe** (10 syllabes), l'**octosyllabe** (8 syllabes).

**Attention !** Le « e » muet se prononce s'il est suivi d'une syllabe commençant par une consonne.

2. La **strophe** est un groupement de vers (**distique**, **tercet**, **quatrain**...).

### II. Le rythme du vers

1. L'**accent tonique** se place sur la dernière syllabe d'un mot (rime masculine) ou l'avant dernière syllabe d'un mot (rime féminine).

2. Le rythme est marqué par le **retour des accents toniques** dans un vers.

- On place un accent tonique à la fin de chaque groupe grammatical ayant une unité de sens (GN / GV...)

- Il faut tenir compte de la **punctuation**.

- On marque un arrêt (une pause) immédiatement après la syllabe accentuée. Cette coupe est symbolisée par le signe /.

3. Les **effets rythmiques** mettent en valeur certains mots ou groupes de mots. On distingue :

- le rythme **binaire**

- le rythme **ternaire**

### III. Les sonorités

1. L'**assonance** est la répétition d'un son vocalique à l'intérieur d'un vers.

2. L'**allitération** est la répétition d'une consonne à l'intérieur d'un vers.

3. La disposition des rimes peut varier. On distingue :

- les rimes **suivies** (AABB)

- les rimes **croisées ou alternées** (ABAB)

- les rimes **embrassées** (ABBA)

**Remarque** : la qualité des rimes dépend du nombre de sons identiques : on distingue les rimes pauvres (un son), les rimes suffisantes (deux sons), les rimes riches (plus de deux sons).

Tous ces procédés donnent au poème une certaine musicalité.