

Séquence n° : la critique sociale aux XVIIème et XVIIIème siècles
--

Séance 1 : étude de texte (Les animaux malades de la Peste, p. 174-175)

Plan du texte

- 1-14 : situation initiale (la Peste)
- 15-24 : solution proposée (confession)
- 25-33 : confession du lion
- 34-48 : confession des autres animaux, notamment du Renard
- 49-54 : confession de l'âne
- 55-62 : le verdict
- 63-64 : morale

1-14

- Longue périphrase pour désigner la Peste. Dramatisation par une référence mythologique terrifiante (Enfers). Effet d'attente (accord sujet-verbe)
- Rythme binaire avec césure. » .Forme passive. Nombreuses formes négatives qui évoquent l'agonie.
- Répétition du mot « tous » ; Nombreux pluriels. Drame collectif.

15-24

- Symbolisme animal : le lion évoque le roi.
- Métonymie : le « Ciel » représente Dieu. Conception chrétienne de la justice (les maladies viennent des péchés des hommes).
- Vocabulaire de la tragédie (« courroux »). Antéposition de l'adjectif. Métaphore précieuse (« traits »).
- Argumentation rigoureuse du lion. Argument de référence fondé sur des exemples historiques. Connecteurs logiques. Rythme binaire.

25-33

- Exemple qui suit la démonstration.
- Rejet expressif avec un vers de 3 syllabes.
- Argumentation rigoureuse avec de nombreux connecteurs logiques (opposition, conséquence). Raisonnement par déduction.

34-48

- Flatterie. Le renard symbolise le courtisan. Vocabulaire mélioratif pour désigner le roi.
- Symbolisme animal pour désigner les courtisans (Tigre, ours..)
- Argumentation non valide qui justifie l'attitude agressive du lion.
- Style oral, très expressif. Interjection, phrase interrogative. Phrases courtes.

- Intervention du narrateur par l'ironie. Antiphrase et hyperbole. Commentaire péjoratif.
- Témoignages anonymes.
- Euphémisme pour atténuer les crimes commis.

49-54

- Personnage naïf : emploi d'un archaïsme.
- Effet d'attente (ordre des mots) pour avouer la faute.

55-62

- Acharnement collectif (« on ») et expression populaire.
- Symbolisme animal : le loup désigne le juge qui falsifie la réalité par un langage mensonger.
- Rythme ternaire pour accabler l'âne. Injures méprisantes. Antéposition de l'adjectif péjoratif.
- Jugement du narrateur qui condamne les courtisans. Forme passive. Antithèse de deux termes.
- Style indirect libre. Phrases exclamatives. Rythme binaire avec césure.
- Ellipse pour désigner la mort de l'âne. Anonymat qui fait que chacun échappe à la responsabilité de la condamnation à mort.

63-64

- Morale : vocabulaire antithétique et rythme binaire. Symbolisme des couleurs.
- Apostrophe au lecteur.
- Dénonciation de l'injustice sous l'Ancien Régime qui protège les privilégiés (noblesse...). Arbitraire royal.

Conclusion : la fable, grâce au symbolisme animal, permet de désigner les catégories sociales de la monarchie et facilite la critique sociale.