

Vocabulaire relatif à la vue

I. Termes génériques

- **Regarder** indique l'action voulue, volontaire de voir. / **Voir** signifie connaître par les yeux un objet sensible. / **Apercevoir** ajoute une idée de difficulté dans l'acquisition de cette connaissance visuelle, et parfois d'imprécision dans le résultat. / **Entrevoir**, c'est voir confusément ou rapidement. / **Percevoir**, c'est recevoir l'impression des objets et la sensation qu'ils causent. / **Découvrir** marque que l'on connaît l'objet de manière facile, que la connaissance est pleine et entière. / **Repérer**, c'est découvrir en déterminant la position exacte de ce qui est vu. / **Remarquer**, c'est voir avec attention, en s'arrêtant à ce qu'on voit. / **Surprendre**, c'est remarquer des actions, des gestes qui échappent aux autres. / **Admirer**, c'est considérer ce qui provoque le beau, le bon ou le bien. / **Contempler**, c'est admirer longuement, en s'absorbant dans la vue de l'objet. / **Examiner** implique l'idée de vérification. / **Scruter**, c'est examiner à fond, chercher à pénétrer les choses les plus cachées. / **Observer** suppose une attention particulière, une étude, marque l'intention d'examiner de loin sans intervenir. / **Dévisager**, c'est regarder avec insistance et seulement en parlant d'une personne. /

- **Epier** suppose des soupçons que l'on veut éclaircir ; il est dominé par l'idée d'observation secrète. / **Espionner** est plus péjoratif ; il implique la suspicion jointe au désir de connaître ce qui est ou ce qui se passe. / **Guetter**, c'est épier pour connaître, dans l'intention de surprendre et de nuire. / **Surveiller**, c'est de façon générale contrôler avec attention.

- **Regard** est le terme général qui exprime l'action physique de tourner les yeux vers un objet pour le voir. / **Œil** et **yeux** impliquent une action involontaire, vague, et non pas active, énergique, attentive. / **Coup d'œil** se dit d'un regard rapide. / **Œillade** suppose un regard expressif, inspiré le plus souvent par une passion ou par le désir d'inspirer l'amour. / **Vue** s'applique à la perception des objets à l'aide des yeux.

- **Visible** désigne ce qui tombe sous le sens de la vue. / **Perceptible** dit plus ; il désigne tout ce qui peut être perçu par les sens. / **Apparent** désigne ce qui se montre aux yeux, ce qui attire le regard, l'attention. / **Ostensible** se dit de ce qui est préparé avec l'intention d'être montré. / **Manifeste** désigne ce qui est révélé au grand jour. / **Evident** se dit de ce qui a un tel caractère de certitude qu'il n'a pas besoin d'être prouvé et qu'il apparaît à tous les yeux. / **Notoire** veut dire admis comme vrai sans être contesté. / **Clair** se dit de ce qui n'a pas besoin d'explication. / **Sensible** se dit de ce qui est facile à percevoir par les sens / **Réel** se dit de ce qui est véritablement dans la nature. / **Concret** exprime quelque chose de réel, matériel ou vivant.

- **Beau** implique des formes, des proportions, des couleurs qui plaisent aux yeux et qui font naître l'admiration. / **Joli** exprime l'idée de séduction ; se dit de ce qui est délicat, charmant, fin. / **Admirable** exprime l'idée de perfection, dans la beauté, la grandeur. / **Extraordinaire** est ce qui sort de l'ordinaire, ce qui est rare. / **Merveilleux** dit plus ; il suppose l'intervention du surnaturel. / **Magnifique** donne l'idée de grandeur, de beauté, de luxe. / **Superbe** se dit de ce qui est imposant, en conservant des proportions parfaites. / **Prodigieux** est ce qui sort

de l'ordinaire, en contradiction avec les lois de la nature. / **Fabuleux se dit de** ce qui a le caractère d'une fable, au-delà de toute croyance, et qui est **pourtant** réel. / **Splendide exprime** un grand éclat. / **Sublime est propre** aux choses esthétiques, morales, intellectuelles.

- **Vilain se dit de** tout ce qui est désagréable à voir. / **Laid désigne** ce qui nous paraît contraire à l'idée que nous nous faisons de la beauté. / **Affreux dit plus** ; il **s'applique à** ce qui est laid à faire peur. / **Hideux convient bien en parlant de** ce qui est laid au point d'être repoussant. / **Horrible dit plus encore** ; il **désigne** ce qui est hideux et fait frissonner.

II. Termes spécifiques

1. Dimension, taille, épaisseur, volume

- **Petit est relatif à** la grandeur ; **se dit de** ce qui est de peu d'étendu ou de volume ; il **exprime l'idée de** comparaison **plutôt que** de critique. / **Exigu est péjoratif** ; il **s'applique à** ce qui est plus petit qu'il ne faudrait, **donc** insuffisant. / **Minuscule se dit de** ce qui est extrêmement petit. / **Infime signifie** tout petit.

- **Grand est très général** ; **se dit de** tout ce qui dépasse les dimensions ordinaires, de ce qui a beaucoup de longueur, de largeur, de profondeur, de volume. / **Ample se dit de** ce qui dépasse la mesure habituelle, **mais** sans excès. / **Spacieux est en rapport avec** l'espace pouvant contenir tout ce qu'on peut avoir besoin d'y mettre. / **Etendu exprime une idée de** mesure. / **Large se dit de** ce qui n'est pas enfermé dans d'étroites limites. / **Vaste dit plus** ; il **exprime l'idée d'une** grandeur souvent indéfinie.

- **Epais est du langage courant** ; **se dit d'un** corps qui empêche la transparence, ne laisse pas de vide sensible à la vue. / **Dense implique** une pesanteur spécifique, plus grande. / **Compact se dit** des corps sont les parties sont liées entre elles et ne peuvent pas être séparées. / **Touffu implique** un assemblage de choses réunies et pressées les unes contre les autres pour former comme une sorte de bouquet.

- **Plein marque** l'état de tout ce qui contient, sans plus. / **Rempli exprime** le résultat d'une action. / **Comble dit plus** ; il **se dit de** ce qui est trop plein. / **Bondé se dit de** ce qui est rempli autant qu'il est possible.

- **Vide se dit de** tout ce dont l'espace n'est pas occupé par ce qu'il devrait contenir. / **Inoccupé est du langage ordinaire** et **se dit surtout de** lieux, de places. / **Libre se dit de** qui est à notre disposition.

2. Poids, corpulence

- **Gros est un terme très général** qui **se dit de** ce qui a beaucoup de circonférence, de volume et de poids. / **Corpulent ne concerne que** la grosseur de la taille de l'homme. / **Obèse dit plus** ; il **implique** un excès d'embonpoint. / **Fort désigne** ce qui est à la fois gros et épais, capable de porter un poids ou de résister à un choc. / **Ventru est familier** ; il **attire l'attention sur** la grosseur du ventre.

- **Gras** est un terme général qui s'oppose à maigre. / **Grassouillet** s'applique à un petit sujet. / **Replet** suppose un excès ; **convient bien** à celui qui a un gros ventre, de grosses joues. / **Dodu** se dit de ce qui est bien en chair, et **en outre** frais et appétissant. / **Plantureux** est dominé par l'idée de plénitude.

- **Lourd** implique quelque chose de difficile à porter, une charge pénible. / **Pesant** se dit de ce qui a beaucoup de poids, par sa nature même. / **Massif** suppose une masse épaisse qui paraît pesante et lourde.

- **Fort** exprime l'énergie aussi bien que l'activité sous tous ses aspects. / **Puissant** fait penser au pouvoir que donne la force. / **Vigoureux** est en rapport avec la force considérée dans son action. / **Robuste** considère cette même force à l'état passif. / **Solide** convient en parlant de ce qui est bien constitué, capable d'agir vigoureusement. / **Résistant** fait penser à l'état qui permet de supporter l'effort, le travail, la souffrance, que cela soit apparent ou non. / **Energique** marque la rapidité d'action, le dynamisme.

- **Mince** fait penser au peu d'épaisseur de la taille. / **Elancé** suppose une taille à la fois haute et mince. / **Svelte** implique une minceur élégante. / **Maigre** est un terme général qui se dit de tout ce qui n'a pas de graisse. / **Sec** est plutôt péjoratif. / **Décharné** dit plus ; il suppose une maigreur extrême due à la maladie ou à des privations. / **Menu** se dit de ce qui a un tout petit volume et qui occupe peu de place. / **Fluet** désigne à la fois ce qui est mince et allongé. / **Léger** est propre à ce qui pèse peu, et en lien avec un mouvement de bas en haut.

- **Faible** se dit de ce qui manque de force. / **Affaibli** implique une action, une cause qui rend faible. / **Anémique** implique un affaiblissement causé par l'appauvrissement du sang. / **Chétif** se dit de celui qui n'est pas dans l'état de croissance, d'embonpoint, de vigueur où il devrait être. / **Malingre** dit plus ; il suppose une nature faible et languissante.

- **Rabougri** désigne ce qui n'est pas parvenu à sa juste grandeur, et qui a mauvaise mine. / **Rachitique** implique une maladie de la croissance, caractérisée par des déformations. / **Difforme** se dit de ce qui n'a pas les proportions naturelles. / **Informe** désigne ce qui n'a pas de forme déterminée.

3. Couleurs, luminosité

- **Obscur** se dit de ce qui manque de clarté. / **Sombre** ajoute l'idée d'une couleur noire ou foncée. / **Ténébreux** exprime l'idée d'une obscurité épaisse allant jusqu'au manque complet de lumière. / **Profond** fait penser à ce qui est éloigné du bord, de l'ouverture. / **Creux** attire l'attention sur la cavité qui constitue la profondeur.

- **Terne** désigne ce qui n'a pas d'éclat. / **Effacé** s'applique à une chose colorée qui a perdu de son éclat. (Voir le champ lexical de la dégradation)

- **Flou** se dit d'une chose indistincte, dont le caractère n'est pas déterminé. / **Vaporeux** s'applique à une chose sans consistance, comme une vapeur. / **Vague** se dit de façon générale de ce qui est indéfini. / **Incertain** s'applique à ce qui n'est pas facile à identifier. / **Imp précis** se dit de ce qui n'est pas strictement délimité.

- **Transparent désigne** un corps qui se laisse traverser par la lumière, fait penser à des objets visibles à travers l'épaisseur du corps. / **Clair** est du langage ordinaire ; il attire l'attention sur ce qui laisse passer la lumière et permet de voir au travers. / **Limpide** fait penser à l'absence de tout ce qui pourrait troubler la transparence. / **Cristallin** implique une grande transparence semblable à celle du cristal. / **Diaphane** se dit de corps qui se laissent traverser par la lumière, sans laisser distinguer la forme des objets.

- **Fluide** marque un état de ce qui a tendance à s'étendre, à couler. / **Liquide** implique un manque de solidité des molécules entre elles.

4. Propreté, saleté (voir le champ lexical de la dégradation)

- **Net** signifie que toute matière étrangère a été écartée. / **Propre** ajoute à l'idée de netteté celle d'usage, d'ordre, de rangement. / **Blanc** est plus particulier ; il se dit de tout ce qui doit passer à la lessive pour être net. / **Neuf** désigne ce qui n'a pas encore servi, n'implique aucune trace d'usure.

5. Mouvement, démarche

- **Souple** attire l'attention sur l'agilité d'un mouvement. / **Leste** implique de la facilité et de la grâce dans les mouvements. / **Agile** se dit de ce qui a une grande facilité à se mouvoir. / **Vif** souligne une grande vigueur. / **Alerte** implique de la vivacité.

- **Lent** désigne celui qui n'agit pas avec rapidité, qui tarde, parce que cela tient à son caractère. / **Endormi** se dit de celui qui n'a aucune activité, ni énergie. / **Engourdi** dit moins ; il suppose seulement un manque momentané d'activité. / **Apathique** se dit de celui qui est lent à recevoir les impressions qui poussent à agir. / **Indolent** dit moins ; se dit de celui qui se complaît dans la paresse, parce qu'il y trouve du plaisir. / **Nonchalant** exprime l'idée de lenteur, mais aussi de négligence, de manque de soin. / **Mou** implique l'absence d'énergie, de volonté. /

- **Rapide** désigne ce qui a une grande vitesse qui emporte, entraîne. / **Prompt** marque la soudaineté. / **Vif** implique l'idée de concevoir les choses de manière à agir. / **En hâte** exprime une rapidité extrême. / **Véloce** s'emploie surtout dans le style soutenu.

6. Forme

- **Étroit** se dit de ce qui n'est pas assez large. / **Etriqué** s'applique à ce que l'on a fait trop étroit. / **Rétréci** désigne ce qui est devenu trop étroit. /

- **Tordu** présente un objet d'un point de vue passif ; il indique que l'on a fait des efforts pour changer à un corps sa direction naturelle. / **Tortueux** veut dire qu'il y a beaucoup de tours. / **Entortillé** se dit d'une chose tournée autour d'une autre, ou enveloppée d'une manière confuse. / **Vrillé** s'applique à ce qui se tort en se rétrécissant. / **Sinueux** se dit de ce qui fait plusieurs tours et détours, et s'applique particulièrement aux choses qui se déplacent d'elles-mêmes.

- **Courbe** se dit de ce qui est en forme d'arc, de ce qui n'est pas droit. / **Courbé** fait penser à l'effort qui a permis la flexion. / **Recourbé** désigne ce qui a été courbé plusieurs fois, de manière à revenir sur lui-même.

- **Ondulé** se dit d'une chose sur laquelle se trouvent imprimées des lignes sinueuses en forme de petites ondes. / **Ondoyant** dit plus ; il ajoute l'idée d'une multiplication des lignes.

- **Pointu** se dit de tout ce qui se termine en pointe, qui va en diminuant jusqu'à son extrémité. / **Aigu** dit plus ; il implique ce qui perce et tranche à la fois. / **Acéré** se dit de ce qui est terminé par une pointe aiguë et très dure.

7. Age

- **Agé** se dit de celui qui n'est plus jeune, qui est avancé en âge. / **Vieux** est péjoratif ; il rappelle les effets produits par l'âge. / **Sénile** suggère une idée de diminution mentale. / **Gâteux** se dit de celui dont l'intelligence est atteinte. /

- **Ancien** se rapporte au temps, et s'oppose à moderne. / **Antique** dit plus ; il implique une grande ancienneté. / **Vétuste** se dit des choses qui sont détériorées par le temps. / **Vieillot** se dit de ce qui paraît vieux. / **Désuet** se dit de ce qui a cessé d'être utilisé, à la suite d'un long défaut de pratique. / **Démodé** désigne ce qui a passé de mode, mais qui peut être relativement récent. / **Suranné** est péjoratif ; il exprime une idée de dépréciation.