Répertoire : récit

Voir également sur le site du collège dans la rubrique vocabulaire / réseaux lexicaux, le réseau lexical des genres littéraires

Adversaires (opposants) : ce qui fait obstacle au projet du personnage principal.

Anachronisme : erreur qui consiste à placer un objet, un personnage, un événement à une autre époque que celle qui convient.

Auteur : personne réelle qui produit une œuvre. Un auteur de théâtre est un dramaturge.

Autobiographie : ouvrage qui raconte la vie de son auteur.

Auxiliaires (adjuvants) : ce qui aide le personnage principal à réaliser son projet.

Chronologie : ordre dans lequel se succèdent les événements d'un récit.

Chute : 1. Dans un récit, conclusion inattendue (par exemple dans une nouvelle). 2. Pensée qui termine un poème de façon étonnante.

Confessions : genre littéraire où l'auteur raconte sa vie en y avouant ses erreurs et ses bonnes actions. L'auteur prétend être d'une totale sincérité.

Conte : récit court, en prose, qui rapporte des événements fictifs en recourant au merveilleux ; personnages traditionnels (rois, reines…)

Elément déclencheur (perturbateur, modificateur) : deuxième étape du récit. Evénement qui vient rompre l'équilibre initial.

Elément de résolution : quatrième étape du schéma narratif. Actions entreprises pour sortir d'une situation de crise.

Ellipse : 1. événement qui n'est pas raconté (accélération du rythme). Exemple : « trois ans plus tard... ». 2. Procédé qui consiste à supprimer volontairement certains éléments logiquement nécessaires à la compréhension d'un texte (sous-entendu).

Epopée : genre littéraire qui consiste à raconter les aventures d'un héros légendaire qui incarne un idéal ; intervention du merveilleux, notamment les Dieux (ex : chansons de geste, l'*Odyssée*, l'*Enéide*…).

Fiction : ce qui, dans un récit, est inventé.

Focalisation : choix du point de vue d'où l'on se place pour faire le portrait ou la description d'un objet.

Héros : personnage principal d'une histoire, aux qualités exemplaires ; dans la mythologie antique, demi-dieu ou homme élevé à ce rang.

PDF Pro Evaluation

Histoire : récit d'actions réelles ou imaginaires.

Journal : relation au jour le jour de la vie d'une personne (forme d'autobiographie).

Lai : récit bref en vers dont le sujet est généralement emprunté au cycle de la Table Ronde (genre médiéval).

Mémoires : récit d'événements qui se sont passés durant la vie de l'auteur et dans lesquels il a joué un rôle.

Mythe : récit symbolique destiné à expliquer les énigmes du monde ; expression d'une idée philosophique sous la forme d'un récit.

Mythologie : histoire fabuleuse des dieux, des demi-dieux, des héros de l'Antiquité ou de peuples divers.

Narratif (texte) : texte qui vise à distraire ou à faire réfléchir le lecteur en racontant une histoire (conte, roman, nouvelle)...)

Narrateur : celui qui rapporte les événements du récit.

Nouveau roman : mouvement littéraire né en 1953 qui propose des modifications par rapport au roman traditionnel.

Nouvelle : récit court organisé autour d'un seul événement, avec des personnages peu nombreux, et une construction orientée vers la situation finale (chute).

Objet : projet, but poursuivi par le personnage principal.

Parabole : récit contenu dans les Livres saints ou dans un récit quelconque, qui cache une leçon religieuse ou morale…

Pause : interruption du récit par une description ou un portrait.

Péripétie : 1. Troisième étape du schéma narratif. Succession d'événements qui aboutissent à une situation de crise, à un point culminant de l'action. 2. Evénement important d'une pièce de théâtre qui modifie l'action en vue du dénouement.

Personnage : être fictif, imaginaire, défini par un certain nombre de caractéristiques (nom, âge ; aspect physique, portrait moral...).

Point de vue 1. Dans un texte narratif ou descriptif, « endroit » où l'on se place pour rapporter les événements, pour faire une description ou un portrait.

2. Dans un texte argumentatif, opinion particulière.

Point de vue externe : choix de narration dans lequel l'action est vue de façon objective, sans être interprétée par un personnage ou par le narrateur.

PDF Pro Evaluation

Point de vue interne : choix de narration dans lequel l'action est vue par un personnage du récit. Le lecteur n'en sait pas plus que ce personnage témoin.

Point de vue omniscient : choix de narration dans lequel l'action est vue par un narrateur qui sait tout de ses personnages.

Portrait : description d'un personnage présentant son identité, sa situation sociale, ses traits physiques et psychologiques.

Prolepse : annonce prématurée d'un événement qui surviendra plus tard dans le récit.

Récit : succession d'événements qui s'enchaînent logiquement et chronologiquement).

Roman : récit d'aventures imaginaires (action, analyse psychologique, peinture de la société, développement d'idées…).

Rythme : rapport entre le temps de la fiction (la durée des événements rapportés) et le temps effectif de lecture. Le rythme narratif est marqué par des accélérations ou des ralentissements.

Scène (récit): action rapportée en temps réel, en direct (dialogue, action dramatique...).

Schéma des personnages : schéma qui permet d'analyser les relations qui unissent les personnages d'un récit.

Schéma narratif : ensemble des cinq étapes du récit.

Situation initiale : première étape du récit. Présentation des circonstances de l'action (lieu et moment), des personnages du récit.

Situation finale : cinquième et dernière étape du schéma narratif. Nouvel équilibre qui apporte une amélioration ou une dégradation par rapport à la situation initiale.

Sommaire : dans un récit, résumé en quelques lignes des événements qui se sont passés pendant une longue période (accélération du rythme narratif).

Suite d'actions : troisième étape du schéma narratif. Succession d'événements qui aboutissent à une situation de crise, à un point culminant de l'action.

Sujet : personnage principal du récit.

Tempo : rythme donné au déroulement d'une action.

PDF Pro Evaluation