

Répertoire : procédés de style

Allégorie : représentation d'une idée abstraite (l'Amour...) par une image, un tableau (souvent un être vivant).

Alliance de mots (oxymore) : procédé qui consiste à employer des mots qui ne vont pas ensemble, afin de former une expression originale. Exemple : cette obscure clarté...

Anaphore : procédé qui consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase.

Antiphrase : procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire pour marquer sa désapprobation ; (exemple : c'est du joli !).

Antithèse : procédé qui consiste à rapprocher deux mots, deux expressions, pour mieux faire ressortir un contraste (exemple : la laideur et la beauté).

Apostrophe : procédé qui consiste à adresser la parole à des personnes présentes ou absentes, à des objets inanimés (ô...).

Caricature (ou **charge**) : procédé qui consiste à exagérer les situations, les traits physiques ou le caractère d'un personnage dans le but de faire rire.

Chiasme : procédé qui consiste, dans deux expressions symétriques et antithétiques, à utiliser les termes dans un ordre inverse (« Plus l'offenseur est cher, et plus grande est l'offense »).

Comparaison : procédé qui consiste à rapprocher deux idées, deux objets, liés par un point commun (une analogie). La comparaison comprend toujours deux termes reliés par un mot outil (comme, tel...) Exemple : les voiles du bateau semblaient des ailes.

Enumération : procédé qui consiste à juxtaposer les différents éléments d'un ensemble que l'on veut décrire.

Euphémisme : procédé qui consiste à adoucir une idée désagréable, odieuse ou triste en la déguisant sous une expression moins choquante. Exemple : il est parti (au lieu de « il est mort »).

Explicite : qui est clairement exprimé dans un énoncé.

Figure : manière de s'exprimer qui modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif.

Gradation : succession d'idées ou de mots de plus en plus forts.

Hyperbole : procédé qui consiste à insister sur une idée au moyen d'une expression exagérée. Exemple : « C'est un ogre. »

Image : comparaison ou métaphore qui insiste sur l'aspect concret.

Implicite : qui n'est pas formellement exprimé dans un énoncé, qui est sous-entendu.

Ironie : procédé qui consiste à donner pour vraie et sérieuse une idée manifestement fausse de façon à ce que le lecteur soit amené à comprendre que l'auteur se moque ou s'indigne. Exemple : « Ce un sur vingt est une excellente note ! ».

Lapsus : erreur involontaire qui consiste à employer un mot pour un autre.

Métaphore : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par un mot qui convient à un autre objet ou une autre idée liés aux précédents par une analogie. La métaphore fusionne les termes de la comparaison. Exemple : les ailes du bateau.

Métonymie (synecdoque) : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient : la compréhension se fait par une relation de cause à effet, de contenant à contenu, de partie à tout (ex : boire un verre).

Paradoxe : procédé qui consiste à rapprocher des termes contradictoires, que la logique oppose.

Parallélisme : procédé qui consiste à répéter plusieurs fois la même construction ou la même idée.

Paraphrase : bavardage, à propos d'un texte, qui le répète sans l'expliquer.

Périphrase : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par plusieurs mots au lieu d'un seul (exemple : la ville rose pour Toulouse)

Personnification : procédé qui consiste à donner à un objet des caractéristiques humaines.

Procédé (de style) : façon de s'exprimer chez un écrivain.

Redondance : abondance de mots dont plusieurs sont inutiles, pour exprimer une idée.

Répétition : procédé qui consiste à utiliser plusieurs fois les mêmes termes pour mettre en valeur une idée.

Rhétorique : ensemble des règles de l'art oratoire.

Style : emploi particulier que fait un écrivain de la langue, écart par rapport à une « norme » supposée commune.