

Notions du répertoire

Histoire littéraire, procédés de style, registres, argumentation / Récit / Théâtre / Poésie / Vocabulaire / Orthographe, grammaire / Image /

Abstrait : que l'on ne peut pas percevoir par les sens. Exemple : la liberté.

Accent rythmique : accent tonique qui marque le rythme d'un vers.

Accent tonique : accent d'intonation qui se place sur la dernière syllabe d'un groupe de mots qui forme une unité grammaticale.

Accompli : qui est terminé au moment où l'on parle (exemples : elle est allée au cinéma ; il partit).

Acte : grande division d'une pièce de théâtre. Une œuvre dramatique comporte généralement trois ou cinq actes.

Acteur : artiste dont la profession est de jouer un rôle, d'incarner un personnage.

Adversaires (opposants) : ce qui fait obstacle au projet du personnage principal.

Alexandrin : vers de douze syllabes.

Allégorie : représentation d'une idée abstraite (l'Amour...) par une image, un tableau (souvent un être vivant).

Alliance de mots (oxymore) : procédé qui consiste à employer des mots qui ne vont pas ensemble, afin de former une expression originale. Exemple : cette obscure clarté...

Allitération : répétition d'une consonne à l'intérieur d'un vers.

Anachronisme : erreur qui consiste à placer un objet, un personnage, un événement à une autre époque que celle qui convient.

Analogie : ressemblance partielle entre deux objets, deux idées (forme, taille, couleur...).

Analyse logique : opération logique qui consiste à repérer et à expliquer la structure d'une phrase en délimitant les propositions. On distingue **trois** types de propositions : la proposition **indépendante**, la proposition **principale**, la proposition **subordonnée** (relative, conjonctive, interrogative, infinitive, participiale...).

Anaphore : procédé qui consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase.

Antiphrase : procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire pour marquer sa désapprobation ; (exemple : c'est du joli !).

Antithèse : procédé qui consiste à rapprocher deux mots, deux expressions, pour mieux faire ressortir un contraste (exemple : la laideur et la beauté).

Antonymes : mots de sens contraire, de même nature grammaticale. Exemple : beau / laid.

Aparté : paroles qu'un personnage dit pour lui-même et que seul le spectateur est censé entendre.

Apostrophe : procédé qui consiste à adresser la parole à des personnes présentes ou absentes, à des objets inanimés (ô...).

Argument : raisonnement à l'appui d'une affirmation.

Argumentatif (texte) : texte qui vise à convaincre le lecteur de la validité d'une thèse.

Aspect (du verbe) : façons d'envisager l'action selon sa durée et son degré d'accomplissement.

Assonance : répétition d'une voyelle à l'intérieur d'un vers.

Asyndète : suppression des outils de coordination ou de subordination (exemple : le voilà ; ils accourent).

Attributif (verbe) : verbe d'état (être, paraître, sembler...) ou verbe particulier suivi d'un mot ou d'un groupe de mots en fonction d'attribut du sujet ou d'attribut du COD (exemples : elle est intelligente ; je la crois sympathique).

Auteur : personne réelle qui produit une œuvre. Un auteur de théâtre est un dramaturge.

Autobiographie : ouvrage qui raconte la vie de son auteur.

Autorité : argument qui consiste à s'appuyer sur une affirmation, en se référant à une source que l'on croit indiscutable (les philosophes de l'Antiquité, les livres sacrés d'une religion...).

Auxiliaires (adjuvants) : ce qui aide le personnage principal à réaliser son projet.

Axiome : vérité générale reçue pour vraie sans démonstration parce qu'elle s'impose à l'esprit comme évidente (argument d'évidence)

Ballade : poème lyrique à forme fixe se composant de trois strophes et d'un envoi. Chaque strophe et l'envoi se terminent par le même vers.

Barbarisme : faute de langue consistant à utiliser un mot qui n'existe pas.

Baroque : art de la période 1580-1660 (s'oppose à classicisme).

Beau : ce qui provoque une émotion esthétique.

Bibliographie : science qui classe les textes imprimés, sur un sujet donné.

Bienséance : au sens classique, qui respecte les règles générales de chaque œuvre d'art (par exemple, les règles de la tragédie classique).

Bouffon (registre) : qui fait rire par un comique grossier.

Bourgeois : au XVII^{ème} siècle, qui manque de distinction.

Burlesque (registre) : comique bas et outré, très bouffon, provoqué par un décalage entre le ton adopté et le sujet traité (en particulier, genre littéraire en vogue de 1640 à 1660).

Cadavre exquis : jeu littéraire surréaliste combinant le hasard et une structure du langage.

Cadrage : ce qui apparaît dans les limites du viseur de l'appareil ou de la vignette.

Calligramme : poème dont la disposition des mots forme un dessin en relation avec le sens du texte.

Canon : type général qui doit servir de modèle, qui se rapproche d'un idéal artistique.

Caractères : signes distinctifs servant à reconnaître les types humains ; traits moraux qui appartiennent à une catégorie d'individus (comédie de caractères, chez Molière).

Caricature (ou **charge**) : procédé qui consiste à exagérer les situations, les traits physiques ou le caractère d'un personnage dans le but de faire rire.

Catharsis : purification que produit chez le spectateur le spectacle tragique.

Césure : coupe qui partage un alexandrin en deux hémistiches.

Champ lexical : ensemble des mots, des expressions qui se rapportent à un thème, à une notion. Exemple : champ lexical de la peur (peur, effroi, terreur, craintif, épouvanter...).

Champ sémantique : ensemble des sens que peut prendre un mot.

Chanson : poème divisé en couplets, avec parfois un refrain, fait pour être chanté (chanson de toile, chanson courtoise, chanson à boire..). La chanson de geste est un poème épique en vers qui évoque les exploits de héros historiques ou fabuleux.

Chant : partie d'un poème épique.

Chiasme : procédé qui consiste, dans deux expressions symétriques et antithétiques, à utiliser les termes dans un ordre inverse (« Plus l'offenseur est cher, et plus grande est l'offense »).

Chœur : groupe de personnages qui interviennent dans l'action, ou qui la commentent. Le chœur représente l'opinion publique.

Chronologie : ordre dans lequel se succèdent les événements d'un récit.

Chute : 1. Dans un récit, conclusion inattendue (par exemple dans une nouvelle). 2. Pensée qui termine un poème de façon étonnante.

Classes de mots : « nature » des mots, qui ne peut pas changer. On distingue les verbes, les noms, les pronoms, les adjectifs qualificatifs, les adverbes, les déterminants, les prépositions, les conjonctions de coordination, les conjonctions de subordination, les interjections... La classe d'un mot peut être déterminée par le genre, le nombre, la personne.

Classique : art qui se conforme à un idéal fixé au XVII^{ème} siècle, sous le règne de Louis XIV (s'oppose à « baroque ») / par extension, qui se conforme à un modèle idéal, à toutes les époques.

Cliché : pensée banale (stéréotype, préjugé).

Collage : procédé qui consiste à coller sur un support des éléments graphiques (textes, images, tissus...).

Comédie : pièce dont l'intrigue se caractérise par un dénouement heureux, entre des personnages de condition moyenne ou modeste, qui vise à faire rire le spectateur. On distingue la comédie de caractères, la comédie de mœurs, la comédie-ballet, le vaudeville, la farce...

Comique (registre): qui provoque le rire. On distingue le comique de mots, le comique de gestes, le comique de situation, le comique de caractère.

Commedia dell'arte : genre né en Italie (deuxième moitié du XVI^{ème} siècle) : improvisation à partir d'un canevas simple ; personnages traditionnels qui représentent un type burlesque (l'amoureux, le pédant, Arlequin...).

Communication : échange d'informations par le moyen d'un système de signes connus de chaque interlocuteur, grâce à un code spécifique.

Comparaison : procédé qui consiste à rapprocher deux idées, deux objets, liés par un point commun (une analogie). La comparaison comprend toujours deux termes reliés par un mot outil (comme, tel...) Exemple : les voiles du bateau semblaient des ailes.

Composition : procédé qui consiste à former un mot nouveau à partir de plusieurs mots simples. Exemple : rouge-gorge.

Concret : qui existe dans la réalité ; que l'on peut percevoir par les sens. Exemple : un cheval.

Confessions : genre littéraire où l'auteur raconte sa vie en y avouant ses erreurs et ses bonnes actions. L'auteur prétend être d'une totale sincérité.

Confident : personnage de la tragédie classique à qui le héros fait des confidences, ce qui permet d'exposer l'état de l'action.

Connotation : emploi particulier d'un mot ou d'une expression qui suggère des valeurs positives ou négatives. Exemple : « une rose » évoque la jeunesse, la féminité...

Construction (des verbes) : emploi des verbes selon qu'ils sont ou non suivis de compléments d'objet.

Conte : récit court, en prose, qui rapporte des événements fictifs en recourant au merveilleux ; personnages traditionnels (rois, reines...)

Contexte 1. Partie d'une phrase ou d'un texte qui permet de comprendre un autre mot, une autre phrase ou une autre partie du texte. (Exemple : définir un mot grâce au contexte).

2. Ensemble des circonstances dans lequel se situe un fait précis afin d'éclairer la signification de cet événement (Exemple : une œuvre littéraire se situe dans un contexte biographique, historique ou culturel).

Contre-plongée : prise de vue dans laquelle la caméra est placée plus bas que le sujet.

Contre - rejet (contre - enjambement) : effet rythmique qui fait que la phrase qui compose un vers commence à la fin du vers précédent.

Corpus : série d'énoncés en vue d'analyser un problème de langue.

Coup de théâtre : brutal renversement de situation.

Coupe : pause qui suit immédiatement un accent tonique. Elle est marquée par le signe / (Un agneau / se désaltérait / dans le courant / d'une onde pur(e) /).

Courtois : genre littéraire qui exprime un idéal aristocratique au moyen âge, en particulier dans les relations amoureuses.

Crise : moment où les passions sont à leur point culminant.

Critique : fait de porter un jugement sur une œuvre.

Cubisme : école de peinture (1910-1930) qui ramène l'apparence des objets à des formes géométriques essentielles.

Culture : connaissances dans un contexte donné afin de former le goût, le jugement.

Cycle : groupe de poèmes autour d'un fait, d'un héros.

Dadaïsme : mouvement littéraire (autour de 1917) ayant pour but de libérer le mot de sa valeur sémantique au profit de sa valeur poétique.

Décasyllabe : vers de dix syllabes.

Déclarative (phrase) : phrase qui apporte une information (affirmation ou négation) ou qui exprime un jugement.

Déduction (argument par déduction) : raisonnement qui consiste à aller du général au particulier.

Dénotation : sens premier d'un mot, tel qu'il est donné par le dictionnaire, sans porter de jugement de valeur.

Dénouement : résolution de l'action, moment où l'intrigue se dénoue.

Dérivation : procédé qui consiste à former des mots nouveaux en modifiant le radical (ajout de préfixes, de suffixes) Exemples : terre / terrain / souterrain /.

Descriptif (texte) : texte qui vise à donner au lecteur une représentation concrète de la réalité en détaillant les caractéristiques d'un objet, d'un lieu ou d'un personnage (description ou portrait).

Désinences : éléments qui marquent le genre, le nombre, la personne, le temps... Exemple : « aient » dans « ils chantaient (3^{ème} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif). « Terminaison » désigne simplement la fin d'un mot.

Destinataire : celui à qui est destiné le message.

Dialogue : échange de paroles entre plusieurs personnages.

Didactique (genre) : qui a pour but d'enseigner les principes d'un art de façon agréable.

Didascalie (indication scénique) : information donnée par l'auteur à ses interprètes (comédiens, techniciens, metteur en scène) afin de les aider à jouer une scène, à dire une réplique.

Diérèse : division en deux syllabes de deux voyelles qui se suivent (li-on).

Digression : développement oral ou écrit qui s'écarte du sujet principal.

Discours 1. Au sens large, tout message (texte ou image), toute production orale ou écrite.

2. Par opposition à « récit », énoncé impliquant fortement l'émetteur.

Distique : groupement de deux vers.

Divertissement : intermède souvent accompagné de danses et de chants pour occuper le public pendant un entracte.

Dogmatisme : fait de se vanter de détenir la vérité (sens péjoratif).

Dramatique (registre) : qui provoque une émotion due à des événements inattendus, à des conflits de passions, et qui fait attendre le dénouement avec angoisse.

Drame : genre théâtral (qui s'oppose au lyrisme et à l'épopée) ; drame liturgique au moyen âge ; drame bourgeois au XVIII^{ème} siècle ; drame romantique au XIX^{ème} siècle ; pièce qui mêle tragique et comique.

Effet de réel : procédés qui consistent à faire croire au lecteur que les événements racontés peuvent être vrais.

Eglogue : poème pastoral consistant en un dialogue entre deux bergers.

Elégie : poème lyrique qui exprime des sentiments mélancoliques provoqués par un deuil ou un amour malheureux.

Élément déclencheur (perturbateur, modificateur) : deuxième étape du récit. Événement qui vient rompre l'équilibre initial.

Élément de résolution : quatrième étape du schéma narratif. Actions entreprises pour sortir d'une situation de crise.

Elevé (style) : style qui cherche à produire une impression de grandeur (style noble, sublime, soutenu, littéraire...).

Ellipse : 1. événement qui n'est pas raconté (accélération du rythme). Exemple : « trois ans plus tard... ». 2. Procédé qui consiste à supprimer volontairement certains éléments logiquement nécessaires à la compréhension d'un texte (sous-entendu).

Eloge : discours qui honore un homme ou une œuvre

Eloquence : art de persuader, grâce aux règles de la rhétorique.

Emphase : procédé qui consiste à donner à un terme une importance qu'il n'a pas d'ordinaire ; exagération dans les termes ou dans le ton.

Emetteur : celui qui produit un message.

Engagement : fait de considérer l'art comme un moyen de servir une idée (s'oppose à l'art pour l'art, c'est à dire l'idée que l'art n'est qu'un jeu gratuit destiné à atteindre la beauté).

Énoncé : message verbal écrit ou oral. On distingue **énoncé ancré** dans la situation d'énonciation (sens 2 du mot « discours ») et **énoncé coupé** de la situation d'énonciation (au sens de « récit »).

Énumération : procédé qui consiste à juxtaposer les différents éléments d'un ensemble que l'on veut décrire.

Envoi : vers placés à la fin d'une ballade.

Épigramme : poème court, satirique.

Épilogue : conclusion, résumé à la fin d'une œuvre.

Épique (registre) : ce qui donne au héros une grandeur et une force hors du commun.

Épistolaire : tout ce qui a rapport aux lettres, à la correspondance (ex : *Les liaisons dangereuses*).

Épitaphe : petit poème destiné à servir d'inscription funéraire ; ton ému ou satirique.

Épître : lettre en vers sur des sujets variés ; ton noble et sérieux.

Epopée : genre littéraire qui consiste à raconter les aventures d'un héros légendaire qui incarne un idéal ; intervention du merveilleux, notamment les Dieux (ex : chansons de geste, *l'Odyssee*, *l'Enéide*...).

Essai : ouvrage sur un sujet donné, qui propose quelques idées sans traiter le thème de façon complète.

Esthétique : ensemble de principes qui servent à définir le beau.

Ethique : qui concerne la morale, la distinction entre le bien et le mal.

Étymologie : science qui étudie l'origine et l'évolution des mots. L'étymon de la plupart des mots français est d'origine latine. Exemple : « clé » vient de l'étymon latin « clavis ».

Euphémisme : procédé qui consiste à adoucir une idée désagréable, odieuse ou triste en la déguisant sous une expression moins choquante. Exemple : il est parti (au lieu de « il est mort »).

Exclamative (phrase) : phrase qui exprime un sentiment.

Exode : dans la tragédie grecque, partie qui venait après le dernier chant du chœur et contenait le dénouement.

Explicatif (texte) : texte qui vise à apporter des informations afin d'enrichir les connaissances du lecteur dans un domaine précis.

Explicite : qui est clairement exprimé dans un énoncé.

Exposition : partie de la pièce qui présente aux spectateurs les principaux personnages ainsi que les éléments indispensables à la compréhension de l'intrigue. L'exposition peut s'étendre sur plusieurs scènes ou la totalité du premier acte.

Expressionnisme : tendance littéraire et artistique qui cherche à faire ressentir au spectateur ou au lecteur les sentiments de l'auteur de façon expressive, par une symbolique parfois violente.

Fable : récit en vers ou en prose qui illustre une morale.

Fabliau : court récit en vers d'une aventure plaisante.

Fabuleux : qui est imaginaire et fantaisiste.

Fantastique : œuvre où se mêlent le naturel et l'étrange de façon à ce que le lecteur hésite entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle des événements.

Farce : petite pièce comique où dominent les jeux de scène.

Fatalité : puissance supérieure à l'homme qui l'oblige à agir d'une certaine façon, malgré sa volonté.

Fiction : ce qui, dans un récit, est inventé.

Figuratif : art qui représente des êtres ou des objets tels qu'ils existent dans la nature (s'oppose à art abstrait).

Figure : manière de s'exprimer qui modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif.

Focalisation : choix du point de vue d'où l'on se place pour faire le portrait ou la description d'un objet.

Fonctions des mots : rôle que joue un mot ou un groupe de mots par rapport à un mot noyau. On distingue **six fonctions par rapport au verbe** (sujet du verbe / attribut du sujet ou du COD, / complément d'agent du verbe / complément d'objet direct du verbe / complément d'objet indirect du verbe / complément d'objet second du verbe / complément circonstanciel du verbe) ; **trois fonctions par rapport au nom** (épithète liée du nom, apposition du nom, complément du nom ; et la **fonction complément de phrase** (complément circonstanciel). Il existe aussi un complément de l'adjectif et un complément de l'adverbe.

Forme de phrase : structure de la phrase visant à affirmer ou à nier un fait. On distingue surtout la forme **affirmative** et la forme **négative**.

Galant (style) : style mondain qui n'a pour but que d'être agréable (au XVII^{ème} siècle).

Genre : catégorie à laquelle appartient une œuvre littéraire, d'après un certain nombre de caractères (genre épique, dramatique...).

Gothique : style médiéval compris entre l'art roman et la Renaissance, caractérisé en architecture par la croisée d'ogives.

Goût : sens par lequel il est possible de saisir la beauté d'une œuvre d'art.

Gradation : succession d'idées ou de mots de plus en plus forts.

Grotesque : ridicule, bizarre, contrefait, parfois monstrueux.

Haïku : court poème de trois vers d'origine japonaise.

Hémistiche : moitié d'un alexandrin (six syllabes).

Hermétique : style obscur, qui n'est compris que des initiés.

Héroïque (style) : qui a un rapport avec l'épopée, qui célèbre un héros, élevé à la hauteur d'un Dieu.

Héros : personnage principal d'une histoire, aux qualités exemplaires ; dans la mythologie antique, demi-dieu ou homme élevé à ce rang.

Hiatus : son produit par la rencontre sans élision de deux voyelles.

Histoire : récit d'actions réelles ou imaginaires.

Homonymes : mots qui se prononcent, (et parfois s'écrivent) de la même façon, mais qui n'ont pas le même sens. Exemple : cou / coup / coût / coud

Honnête : au XVII^{ème} siècle, type idéal de la société mondaine et cultivée par son sens des convenances et ses qualités intellectuelles ; par extension, qui respecte les principes de la morale.

Humanisme : attitude qui consiste en un effort pour élever la dignité de l'homme, par l'assimilation de la culture, notamment antique.

Humour (registre humoristique) : mise en valeur des aspects comiques d'une situation ou de personnages ordinairement sérieux.

Hymne : 1. Mot masculin qui désigne un poème qui chante un grand sentiment (poésie lyrique) 2. Dans l'Antiquité, poème religieux en l'honneur des dieux.

Hyperbole : procédé qui consiste à insister sur une idée au moyen d'une expression exagérée. Exemple : « C'est un ogre. »

Idéalisme : doctrine qui considère que l'art n'a pas pour but de reproduire la réalité, mais doit conduire à un beau idéal.

Idéologie : ensemble systématique d'idées politiques, économiques et sociales, de valeurs.

Idylle : petit poème évoquant la vie pastorale.

Image : comparaison ou métaphore qui insiste sur l'aspect concret.

Imitation : fait de prendre pour modèle l'œuvre d'un écrivain antérieur.

Implicite : qui n'est pas formellement exprimé dans un énoncé, qui est sous-entendu.

Impressionnisme : forme d'art qui cherche à traduire l'impression ressentie, et non à représenter objectivement le sujet.

Inaccompli : qui n'est pas terminé au moment où l'on parle (exemple : il pleuvait depuis trois jours).

Incipit : terme qui désigne les premiers mots d'un texte, qui lui servent de titre.

Induction (argument par induction) : raisonnement qui consiste à aller du particulier au général.

Injonctive (phrase) : phrase qui exprime un ordre, un conseil, une défense. Le verbe de la phrase peut être à l'impératif, à l'infinitif, ou au subjonctif.

Inspiration : ensemble des éléments qui expliquent la naissance d'une œuvre, ce qui influence l'art de l'écrivain.

Intermède : divertissement dramatique ou musical qui occupe la scène entre les grandes parties d'une pièce.

Interrogative (phrase) : phrase qui pose une question.

Intimiste : qui essaie d'exprimer un sentiment intérieur secret.

Intransitif (verbe) : verbe qui ne peut pas être suivi d'un complément d'objet (exemple : il dort).

Intrigue : ensemble des événements qui font avancer l'action.

Introduction : partie d'une composition littéraire qui amène et fait comprendre un sujet.

Introspection : observation de la conscience par le sujet lui-même.

Ironie : procédé qui consiste à donner pour vraie et sérieuse une idée manifestement fautive de façon à ce que le lecteur soit amené à comprendre que l'auteur se moque ou s'indigne. Exemple : « Ce un sur vingt est une excellente note ! ».

Jeu : œuvre dramatique aux sujets variés (miracle, satire, pastourelle, farce, moralité, sotie...(genre médiéval).

Journal : relation au jour le jour de la vie d'une personne (forme d'autobiographie).

Lai : 1. Récit bref en vers dont le sujet est généralement emprunté au cycle de la Table Ronde (genre médiéval). 2. Poème de douze strophes (genre médiéval).

Lapsus : erreur involontaire qui consiste à employer un mot pour un autre.

Leitmotiv (motif) : thème caractéristique d'un écrit.

Lexique : ensemble des mots d'une langue, d'un groupe, d'un individu...

Liaison (des scènes) : règle classique ; le théâtre ne doit pas rester vide entre deux scènes.

Lyrique (registre) : registre poétique qui exprime les sentiments provoqués par certains événements ; bouleversement de la sensibilité au moyen d'images et de rythmes.

Madrigal : compliment tendre et galant, en vers, adressé à une dame, sans contrainte rythmique, ni rimes.

Maxime : formule brève et frappante résumant un principe de morale ou ne observation psychologique.

Mélioratif (laudatif) : qui porte un jugement positif.

Mémoires : récit d'événements qui se sont passés durant la vie de l'auteur et dans lesquels il a joué un rôle.

Merveilleux : œuvre où le surnaturel se mêle à la réalité ; intervention de Dieux ou de personnages spécifiques (fées, anges, démons...).

Métaphore : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par un mot qui convient à un autre objet ou une autre idée liés aux précédents par une analogie. La métaphore fusionne les termes de la comparaison. Exemple : les ailes du bateau.

Métonymie (synecdoque) : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient : la compréhension se fait par une relation de cause à effet, de contenant à contenu, de partie à tout (ex : boire un verre).

Mètre (ou **mesure**) : nombre de syllabes dans un vers.

Miracle : genre théâtral (médiéval) mettant en scène un homme de foi sauvé par une intervention surnaturelle d'un danger amené par un démon ou l'injustice.

Mise en page : organisation matérielle de l'écrit sur une page (blancs, paragraphes, place des illustrations).

Modalisation : adhésion plus ou moins forte de l'émetteur par rapport à son énoncé.

Monologue : paroles qu'un personnage seul en scène s'adresse à lui-même Le monologue est exprimé à voix haute.

Moyen Age : période historique comprise entre l'Antiquité et les temps modernes (476-1453).

Muse : chacune des neuf déesses de la mythologie qui président aux arts ; par extension, inspiratrice du poète.

Mystère : pièce de théâtre qui met en scène sous forme de tableaux la vie du Christ, notamment sa Passion, ou la vie de saints.

Mysticisme : croyance en la possibilité d'une union intime et directe entre l'esprit humain et Dieu : connaissance du divin par l'extase.

Mythe : récit symbolique destiné à expliquer les énigmes du monde ; expression d'une idée philosophique sous la forme d'un récit.

Mythologie : histoire fabuleuse des dieux, des demi-dieux, des héros de l'Antiquité ou de peuples divers.

Narratif (texte) : texte qui vise à distraire ou à faire réfléchir le lecteur en racontant une histoire (conte, roman, nouvelle)...

Naturalisme : doctrine littéraire qui pense que l'art doit reproduire la nature ; en littérature, école qui cherche à introduire la méthode des sciences expérimentales (Zola).

Narrateur : celui qui rapporte les événements du récit.

Néologisme : mot nouveau introduit dans la langue (emprunt ou création).

Niveau de langue : façon de s'exprimer qui varie selon les relations qui unissent l'émetteur et le destinataire. (Niveau familier pour des relations proches, niveau courant pour des relations sociales ordinaires, niveau soutenu ou littéraire pour des relations distantes).

Noeud de l'intrigue : ensemble des événements qui mènent l'action à son point culminant.

Nouveau roman : mouvement littéraire né en 1953 qui propose des modifications par rapport au roman traditionnel.

Nouvelle : récit court organisé autour d'un seul événement, avec des personnages peu nombreux, et une construction orientée vers la situation finale (chute).

Objectivité : représentation neutre de la réalité, qui ne fait pas intervenir de jugement personnel, d'opinion individuelle.

Objet : projet, but poursuivi par le personnage principal.

Octosyllabe : vers de huit syllabes.

Onomatopée : formation de mots dans lesquels la sonorité évoque l'objet qu'ils représentent (bang, vroum-vroum...).

Orthographe grammaticale : orthographe qui s'explique par des règles de grammaire (accords, conjugaisons...).

Orthographe lexicale : orthographe fixée par l'usage, qui ne s'explique pas par des règles de grammaire. Toutefois, l'étymologie et les familles de mots peuvent fournir quelques indices (voir les échelles de fréquence).

Parabole : récit contenu dans les Livres saints ou dans un récit quelconque, qui cache une leçon religieuse ou morale...

Paradoxe : procédé qui consiste à rapprocher des termes contradictoires, que la logique oppose.

Parallélisme : procédé qui consiste à répéter plusieurs fois la même construction ou la même idée.

Paraphrase : bavardage, à propos d'un texte, qui le répète sans l'expliquer.

Parataxe : forme d'asyndète consistant à juxtaposer deux propositions (exemple : les enfants courent, les pigeons s'envolent).

Paratexte : texte extérieur au texte proprement dit, et qui présente des éléments d'information (titre, sous-titre, notes...).

Parodie (registre) : imitation d'un modèle, qui suscite le rire.

Paronymes : mots dont la prononciation est proche, et qui ont parfois un sens voisin. Exemple : accident / incident.

Pastiche : ouvrage dans lequel on imite la manière d'un écrivain.

Pastorale : genre littéraire qui représente des bergers exprimant des sentiments raffinés.

Pause : interruption du récit par une description ou un portrait.

Pathétique (registre) : registre littéraire qui exprime des sentiments violents afin d'émouvoir le lecteur.

Péjoratif (dépréciatif) : qui porte un jugement négatif.

Péripétie : 1. Troisième étape du schéma narratif. Succession d'événements qui aboutissent à une situation de crise, à un point culminant de l'action. 2. Événement important d'une pièce de théâtre qui modifie l'action en vue du dénouement.

Périphrase : procédé qui consiste à désigner un objet ou une idée par plusieurs mots au lieu d'un seul (exemple : la ville rose pour Toulouse)

Personnage : être fictif, imaginaire, défini par un certain nombre de caractéristiques (nom, âge ; aspect physique, portrait moral...).

Personnification : procédé qui consiste à donner à un objet des caractéristiques humaines.

Phonème : unité sonore minimale (alphabet phonétique international).

Phrase : ensemble de mots qui par leur agencement ont un sens ; la phrase se termine à l'écrit par une ponctuation forte.

Plan : 1. Composition d'un texte selon différentes parties. 2. Ensemble d'images cadrées de la même façon.

Plongée : prise de vue dans laquelle la caméra « écrase » le sujet (le spectateur a un sentiment de supériorité).

Poème : composition en vers.

Point de vue 1. Dans un texte narratif ou descriptif, « endroit » où l'on se place pour rapporter les événements, pour faire une description ou un portrait.

2. Dans un texte argumentatif, opinion particulière.

Point de vue externe : choix de narration dans lequel l'action est vue de façon objective, sans être interprétée par un personnage ou par le narrateur.

Point de vue interne : choix de narration dans lequel l'action est vue par un personnage du récit. Le lecteur n'en sait pas plus que ce personnage témoin.

Point de vue omniscient : choix de narration dans lequel l'action est vue par un narrateur qui sait tout de ses personnages.

Polysémie : caractère d'un mot qui a plusieurs sens (champ sémantique).

Portrait : description d'un personnage présentant son identité, sa situation sociale, ses traits physiques et psychologiques.

Préfixe : élément qui se place devant le radical d'un mot. Exemple : re-porter.

Problématique : questionnement (d'ordre social, politique, éthique, esthétique...) destiné à provoquer la réflexion du lecteur.

Procédé (de style) : façon de s'exprimer chez un écrivain.

Progression thématique : succession de thèmes et de propos qui permettent d'organiser un texte. On distingue la progression thématique à **thème constant** ; la progression thématique à **thèmes linéaires** ; la progression thématique à **thèmes éclatés** ou **dérivés**.

Prolepse : annonce prématurée d'un événement qui surviendra plus tard dans le récit.

Propos : ce que l'on dit d'un thème.

Proposition : groupe de mots qui contient un verbe conjugué, généralement accompagné de son sujet (exemple : le chien aboie). Dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués (excepté les cas particuliers de la proposition infinitive et de la proposition participiale). **Histoire littéraire, figures de style, registres, argumentation /**

Quatrain : groupement de quatre vers.

Quiproquo : situation qui résulte d'un malentendu, d'une erreur de jugement.

Radical (racine) : partie commune à plusieurs mots de la même famille, qui ont une relation sémantique forte. Exemple : radical « -terr » dans terre / terrain / souterrain.

Réalisme : doctrine littéraire de certains écrivains qui veulent représenter la réalité telle qu'elle est.

Récit : succession d'événements qui s'enchaînent logiquement et chronologiquement).

Redondance : abondance de mots dont plusieurs sont inutiles, pour exprimer une idée.

Références : informations qui permettent de situer un texte (auteur, titre de l'ouvrage, édition, collection...).

Référence culturelle : œuvre du patrimoine littéraire ou artistique, supposée connue du lecteur.

Registre (littéraire) : ensemble des éléments qui provoquent un effet particulier sur le lecteur (registre comique, dramatique, pathétique, tragique, lyrique...).

Rejet (enjambement) : effet rythmique qui fait qu'un ou plusieurs mots d'un vers sont rejetés dans le vers suivant. La phrase a une longueur plus grande que le vers.

Répétition : procédé qui consiste à utiliser plusieurs fois les mêmes termes pour mettre en valeur une idée.

Réplique : ensemble des paroles prononcées par un personnage jusqu'à ce qu'un autre personnage prenne la parole.

Reprises (nominales et pronominales) : mots ou expressions qui désignent un objet ou un personnages pour éviter les répétitions ou apporter des informations complémentaires.

Réseau lexical : ensemble des mots, des expressions qui se rapportent à un thème, à une notion. Exemple : réseau lexical de la peur (peur, effroi, terreur, craintif, épouvanter...).

Rhétorique : ensemble des règles de l'art oratoire.

Rime : retour d'un ou de plusieurs phonèmes à la fin de deux ou de plusieurs vers. On distingue les rimes **pauvres** (un seul phonème commun), les rimes **suffisantes** (deux phonèmes communs), les rimes **riches** (plus de deux phonèmes communs).

Rimes alternées (ou croisées) : disposition des rimes selon le modèle ABAB.

Rimes embrassées : disposition des rimes selon le modèle ABBA.

Rimes plates : disposition des rimes selon le modèle AABB.

Roman : récit d'aventures imaginaires (action, analyse psychologique, peinture de la société, développement d'idées...).

Romantisme : art caractérisé par l'exploration des états d'âme (analyse des passions...).

Rondeau : petit poème à forme fixe.

Rythme : rapport entre le temps de la fiction (la durée des événements rapportés) et le temps effectif de lecture. Le rythme narratif est marqué par des accélérations ou des ralentissements.

Rythme : retour des accents toniques dans un vers.

Rythme binaire : effet rythmique qui décompose un vers en deux parties (accents toniques sur la sixième et la douzième syllabe).

Rythme ternaire : effet rythmique qui décompose un vers en trois parties. Le vers comprend trois accents toniques.

Satire (registre) : texte qui s'attaque aux défauts littéraires, politiques ou moraux.

Scénario : plan détaillé des diverses scènes qui composent un film.

Scène (récit): action rapportée en temps réel, en direct (dialogue, action dramatique...).

Scène (théâtre): 1. subdivision d'un acte, correspondant généralement à l'entrée ou à la sortie d'un personnage 2. Endroit où jouent les acteurs 3. Lieu de l'action.

Schéma des personnages : schéma qui permet d'analyser les relations qui unissent les personnages d'un récit.

Schéma narratif : ensemble des cinq étapes du récit.

Sens figuré : sens dérivé du sens premier, souvent imagé ; parfois employé dans une expression. Exemple : la clé de l'énigme.

Sens propre : sens premier du mot, souvent étymologique ; sens le plus fréquent. Exemple : la clé de la serrure.

Sens spécialisé : sens technique, qui appartient à un domaine de connaissance précis ; sens parfois archaïque, vieilli. Exemple : clé de sol (vocabulaire de la musique).

Séquence : suite de plans, groupés pour former une unité dramatique.

Situation d'énonciation : ensemble des facteurs qui facilitent la compréhension d'un message : émetteur, destinataire, lieu et moment de l'énonciation.

Situation initiale : première étape du récit. Présentation des circonstances de l'action (lieu et moment), des personnages du récit.

Situation finale : cinquième et dernière étape du schéma narratif. Nouvel équilibre qui apporte une amélioration ou une dégradation par rapport à la situation initiale.

Sommaire : dans un récit, résumé en quelques lignes des événements qui se sont passés pendant une longue période (accélération du rythme narratif).

Sonnet : poème de quatorze vers (deux quatrains et deux tercets).

Stéréotype : terme péjoratif qui désigne un raisonnement bâti à partir de phrases toutes faites, sans tenir compte des circonstances particulières.

Strophe : groupement de vers.

Style : emploi particulier que fait un écrivain de la langue, écart par rapport à une « norme » supposée commune.

Subjectivité : représentation de la réalité qui fait intervenir un jugement personnel, une opinion individuelle.

Sublime : terme qui implique une élévation de l'esprit dans la perception de la beauté.

Suffixe : élément qui se place après le radical d'un mot. Exemple : port-able. Le suffixe détermine la classe grammaticale du mot (verbe, nom, adjectif, adverbe).

Suite d'actions : troisième étape du schéma narratif. Succession d'événements qui aboutissent à une situation de crise, à un point culminant de l'action.

Sujet : personnage principal du récit.

Support : élément matériel nécessaire qui permet la diffusion d'un message (type de papier, format...).

Surréalisme : mouvement artistique qui consiste à se libérer de la logique dans le processus de création.

Suspense : moment d'une œuvre littéraire où l'action provoque une attente angoissée.

Syllogisme : forme particulière du raisonnement par déduction.

Symbole : signe concret qui évoque une idée (le drapeau est le symbole de la liberté)

Symbolisme : mouvement artistique qui cherche à suggérer la vie intérieure, en retrouvant dans le monde des correspondances avec elle.

Symétrie : juste proportion des parties d'un ensemble entre elles.

Synonymes : mots de sens voisin, de même nature grammaticale. Exemple : ami / camarade

Synthèse : démarche logique qui reconstitue les éléments qui ont été séparés.

Système : idées coordonnées de façon logique, afin de ne pas se contredire, pour donner du monde une vue cohérente.

Tableau : partie d'un acte souvent marquée par un changement de décor.

Tempo : rythme donné au déroulement d'une action.

Tercet : groupement de trois vers.

Théâtre : art visant à représenter devant un public une suite d'actions où sont engagés des personnages.

Thème : 1. Idée, sujet, description, image qui reviennent souvent et créent une « vision du monde » propre à un auteur. 2. Ce dont on parle

Thèse : idée avancée avec l'intention de la défendre.

Tirade : longue réplique prononcée sans interruption par un personnage.

Tragédie : pièce dont l'intrigue est sérieuse, empruntée à l'histoire ou à la légende, entre personnages illustres, afin de provoquer chez le spectateur la terreur et la pitié.

Tragique (registre) : qui exprime les sentiments d'un personnage prenant conscience des forces qui le dominent et contre lesquelles il ne peut rien (fatalité, passion).

Transitif (verbe) : verbe qui est suivi d'un complément d'objet. On distingue les verbes **transitifs directs** (verbe + COD : il mange une pomme), les verbes **transitifs indirects** (verbe + COI : il répond à sa sœur), les verbes suivis de **deux compléments d'objet** (verbe + COD + COS ; verbe + COI + COS : il offre des fleurs à sa voisine ; il parle de ses vacances à son ami).

Trouvère (jongleur, ménestrel) : poète et diseur de vers au moyen âge.

Type : être concret, représentatif d'un groupe d'individus.

Type de phrase : structure de la phrase répondant à une intention de communication. On distingue quatre types de phrases : déclaratif, interrogatif, exclamatif, injonctif.

Typographie : manière dont le texte est imprimé (types de caractères, mise en page ...).

Unités (règles des trois) : règles de la tragédie classique : l'action unique ne doit pas durer plus d'une journée, et se dérouler dans un seul lieu.

Utopie : conception intellectuelle qui vise à réaliser un idéal.

Valeur : ce à quoi un homme ou un groupe social tient beaucoup ; ce qui répond aux normes idéales d'une société (exemple : les valeurs de la République française).

Validité (d'un argument) : ce qui permet de mesurer la pertinence d'un raisonnement.

Vaudeville : comédie légère qui développe une situation amusante.

Vers libres : vers de longueur inégale.

Verset : phrase ou suite de phrases rythmées et d'une seule respiration, dont le sens est complet ; unité de division dans la Bible.

Vignette : unité constituée par chaque image d'une planche, dans la bande dessinée.

Visée : but poursuivi par l'auteur (émouvoir, faire rire, faire peur, faire réfléchir...)

Vraisemblance : ce qui présente les apparences de la vérité.

PDF Pro Evaluation