Répertoire : histoire littéraire

Baroque : art de la période 1580-1660 (s'oppose à classicisme).

Beau : ce qui provoque une émotion esthétique.

Bibliographie : science qui classe les textes imprimés, sur un sujet donné.

Bienséance : au sens classique, qui respecte les règles générales de chaque œuvre d'art (par exemple, les règles de la tragédie classique).

Bourgeois : au XVIIème siècle, qui manque de distinction.

Canon : type général qui doit servir de modèle, qui se rapproche d'un idéal artistique.

Caractères : signes distinctifs servant à reconnaître les types humains ; traits moraux qui appartiennent à une catégorie d'individus (comédie de caractères, chez Molière).

Classique : art qui se conforme à un idéal fixé au XVIIème siècle, sous le règne de Louis XIV (s'oppose à « baroque ») / par extension, qui se conforme à un modèle idéal, à toutes les époques.

Courtois : genre littéraire qui exprime un idéal aristocratique au moyen âge, en particulier dans les relations amoureuses.

Culture : connaissances dans un contexte donné afin de former le goût, le jugement.

Dadaïsme : mouvement littéraire (autour de 1917) ayant pour but de libérer le mot de sa valeur sémantique au profit de sa valeur poétique.

Didactique (genre) : qui a pour but d'enseigner les principes d'un art de façon agréable.

Epistolaire : tout ce qui a rapport aux lettres, à la correspondance (ex : *Les liaisons dangereuses*).

Esthétique : ensemble de principes qui servent à définir le beau.

Genre : catégorie à laquelle appartient une œuvre littéraire, d'après un certain nombre de caractères (genre épique, dramatique…).

Goût : sens par lequel il est possible de saisir la beauté d'une œuvre d'art.

Hermétique : style obscur, qui n'est compris que des initiés.

Honnête : au XVIIème siècle, type idéal de la société mondaine et cultivée par son sens des convenances et ses qualités intellectuelles ; par extension, qui respecte les principes de la morale.

PDF Pro Evaluation

Idéalisme : doctrine qui considère que l'art n'a pas pour but de reproduire la réalité, mais doit conduire à un beau idéal.

Imitation : fait de prendre pour modèle l'œuvre d'un écrivain antérieur.

Impressionnisme : forme d'art qui cherche à traduire l'impression ressentie, et non à représenter objectivement le sujet.

Incipit : terme qui désigne les premiers mots d'un texte, qui lui servent de titre.

Inspiration : ensemble des éléments qui expliquent la naissance d'une œuvre, ce qui influence l'art de l'écrivain.

Introduction : partie d'un composition littéraire qui amène et fait comprendre un sujet.

Introspection : observation de la conscience par le sujet lui-même.

Leitmotiv (**motif**) : thème caractéristique d'un écrit.

Mise en page : organisation matérielle de l'écrit sur une page (blancs, paragraphes, place des illustrations).

Moyen Age : période historique comprise entre l'Antiquité et les temps modernes (476-1453).

Mysticisme : croyance en la possibilité d'une union intime et directe entre l'esprit humain et Dieu : connaissance du divin par l'extase.

Naturalisme : doctrine littéraire qui pense que l'art doit reproduire la nature ; en littérature, école qui cherche à introduire la méthode des sciences expérimentales (Zola).

Paratexte : texte extérieur au texte proprement dit, et qui présente des éléments d'information (titre, sous-titre, notes…).

Pastiche : ouvrage dans lequel on imite la manière d'un écrivain.

Pastorale : genre littéraire qui représente des bergers exprimant des sentiments raffinés.

Problématique : questionnement (d'ordre social, politique, éthique, esthétique…) destiné à provoquer la réflexion du lecteur.

Réalisme : doctrine littéraire de certains écrivains qui veulent représenter la réalité telle qu'elle est.

Références : informations qui permettent de situer un texte (auteur, titre de l'ouvrage, édition, collection...).

PDF Pro Evaluation

Référence culturelle : œuvre du patrimoine littéraire ou artistique, supposée connue du lecteur.

Romantisme : art caractérisé par l'exploration des états d'âme (analyse des passions…).

Support : élément matériel nécessaire qui permet la diffusion d'un message (type de papier, format...).

Surréalisme : mouvement artistique qui consiste à se libérer de la logique dans le processus de création.

Suspense : moment d'une œuvre littéraire où l'action provoque une attente angoissée.

Symbole : signe concret qui évoque une idée (le drapeau est le symbole de la liberté)

Symbolisme : mouvement artistique qui cherche à suggérer la vie intérieure, en retrouvant dans le monde des correspondances avec elle.

Symétrie : juste proportion des parties d'un ensemble entre elles.

Type : être concret, représentatif d'un groupe d'individus.

Typographie : manière dont le texte est imprimé (types de caractères, mise en page ...).

Vraisemblance : ce qui présente les apparences de la vérité.

PDF Pro Evaluation