

Homère, l'Odyssée : étude des chapitres 9 et 10

I. Point de vue

1. Au début du chapitre 9, **le point de vue est interne** ; le lecteur ne sait pas que le mendiant dont il est question est en fait Ulysse. L'action est vue par le porcher Eumée, puis par Télémaque qui ne reconnaît pas immédiatement son père.
2. Après la scène de reconnaissance, **le point de vue est omniscient** : le plan d'Ulysse est en marche, avec la complicité de Télémaque.

II. Le héros veut se rendre compte de la situation qui règne à Ithaque.

1. Il ne révèle pas immédiatement son identité au porcher : il s'aperçoit que son prestige est intact.
2. L'épisode du chien Argos symbolise la fidélité du peuple envers Ulysse.
3. Le héros se déguise en mendiant pour être informé de ce qui s'est passé pendant son absence de vingt ans. Il identifie ses ennemis : les prétendants, notamment Antinoos.
4. Il ne révèle pas son identité à Pénélope afin de reconquérir son trône aux yeux de tous.

III. Situation finale du récit

1. Glorification du héros à travers l'épreuve des douze haches.

- Il donne des ordres à tous ses complices (Télémaque, Euryclée la servante, le porcher...) afin de s'assurer une victoire éclatante.
- Sa vengeance est impitoyable : il massacre véritablement ses ennemis, secondé par Athéna. Il ne subsiste aucun survivant.

2. La scène de reconnaissance finale est conventionnelle : Ulysse se fait reconnaître par Pénélope en révélant un secret qu'il est seul à partager avec elle (le lit de la chambre ne peut être déplacé).