

Homère, l'Odyssée : étude des chapitres 5 et 7

I. Structures narratives

1. Le récit fait alterner le récit des aventures d'Ulysse et le récit des événements qui se produisent à Ithaque en l'absence du héros.

- Les chapitres 2, 3, 4, 6, 8 sont consacrés aux aventures d' Ulysse, loin d'Ithaque.
- Les chapitres 1, 5, 7 rapportent les actions entreprises par Pénélope.

2. Cette alternance renforce la dramatisation : Pénélope doit gagner du temps pour éviter que les prétendants ne s'emparent du trône.

II. Portrait de Pénélope

1. Elle est le symbole de la femme fidèle à ses devoirs d'épouse.

- Elle a une confiance absolue en son mari : elle est persuadée qu'il reviendra un jour.
- Elle refuse d'épouser un autre homme tant qu'elle n'aura pas la certitude qu'Ulysse est mort.
- Elle est prête à attendre de nombreuses années en restant fidèle à son mari.

2. Elle a l'idée d'une ruse qui maintient la dramatisation du récit : elle défait chaque jour le tissage qu'elle a entrepris la veille.

III. Le récit est construit selon une progression chronologique rigoureuse (repérage des connecteurs temporels).

1. Dix ans se sont écoulés depuis le départ d'Ulysse pour Troie. (chapitre 1)
2. De nombreux mois s'écoulent jusqu'à la proposition des prétendants (chapitres 2 à 5)
3. Pénélope fait patienter les prétendants pendant quatre années. Télémaque décide alors de partir à la recherche de son père. Il se renseigne auprès de Ménélas qui lui apprend qu'Ulysse est prisonnier de Calypso... (chapitre 7)
4. A la fin des chapitres 6 et 7, les deux « branches » du récit se rejoignent donc.