

## Homère, *l'Odyssée* : étude des chapitres 3 et 4

### I. Chapitre 3

#### 1. Certains procédés littéraires permettent de maintenir la tension dramatique.

- A la fin de chaque chapitre, un événement inattendu provoque chez le lecteur un **effet d'attente** (fin du chapitre 2 : apparition d'une île entourée de métal) et donne envie de lire la suite ...
- Des **prolepses** suscitent également l'intérêt du lecteur : à la fin du chapitre 3, Circé annonce à Ulysse qu'il doit se rendre en Enfer pour consulter le devin Tirésias.
- Le lecteur apprend indirectement et progressivement ce qui s'est passé sur l'île (récit rapporté par Eurylokos).

#### 2. Evolution du récit.

- Chaque chapitre présente une ou plusieurs **péripéties** qui retardent le retour d'Ulysse à Ithaque.
- La fatalité s'abat sur le héros : c'est la cupidité des marins qui ruine l'aide apportée par Eole (épisode de l'outrage des vents).
- Des adversaires malfaisants cherchent à nuire à Ulysse : la magicienne Circé a transformé les compagnons du héros en porcs.

#### 3. Le récit épique mêle interventions divines et épisodes merveilleux.

- Ulysse est protégé par la déesse Athéna : elle donne à Ulysse une herbe magique qui le protégera des effets de la drogue versée par Circé dans le vin.
- Circé est une magicienne : elle se fait obéir des bêtes sauvages (loups, lions) ; elle a des pouvoirs maléfiques.

### II. Chapitre 4

#### 1. La descente aux enfers est un thème universel.

- Il apparaît dans beaucoup de traditions religieuses (épopée de Gilgamesh en Mésopotamie, livre des morts égyptien...)
- La Grèce antique développe ce thème dans de nombreux récits mythologiques : fleuves de l'Enfer ( l'Achéron et le Styx), Charon, Cerbère...
- De nombreux héros, comme Ulysse descendront aux Enfers : Thésée, Orphée, Achille, Enée...

#### 2. Le personnage de Tirésias, le devin, permet une nouvelle fois d'utiliser le procédé de la **prolepse** : le narrateur annonce ainsi au lecteur deux épisodes :

- Les Sirènes
- Les bœufs sacrés d'Hélios.

#### 3. Le héros prend un visage plus humain.

- Il se soumet à la volonté des dieux (sacrifice).
- Il est terrifié par le spectacle des âmes assoiffées de sang.
- Il est sincèrement ému par l'apparition de sa mère.
- Il ressent une grande douleur à la pensée de sa femme et de son fils.