

Comprendre et interpréter un texte littéraire : fiche découverte (1^{ère} étape de l'analyse)

Pour une présentation synthétique, voir aussi les documents « les 4 modes de lecture » (tableau / carte mentale)

Mode culturel / Question 1 de la fiche découverte

Question 1 : dans quelles circonstances ce texte a-t-il été écrit ? (mode culturel)

1a) Quelles sont les références du texte ? (auteur / date de composition / titre de l'extrait et/ou de l'œuvre / **genre** littéraire (**récit, poésie, théâtre, essai...**) / situation de l'extrait dans l'œuvre).

Outil de formulation (1a)

- Ce texte, écrit par (auteur), en..... (date de composition), est un extrait de / a pour titre(titre de l'extrait et/ou de l'œuvre). C'est un(e) (**genre** littéraire et situation de l'extrait dans l'œuvre).

1b) Ce texte est-il en relation avec la vie de l'auteur ? (préciser le **contexte biographique** : la vie de l'auteur peut-elle expliquer certains aspects du texte ?)

1c) Ce texte est-il en relation avec ce qui se passait au moment de sa composition ou à l'époque fictive de ce qui est rapporté ? (préciser le **contexte historique** : quels sont les événements qui se sont produits à l'époque de l'écriture du texte ou à l'époque fictive de ce qui est rapporté ?)

1d) Ce texte est-il en relation avec des mouvements artistiques ou littéraires ? L'auteur s'est-il inspiré d'autres œuvres ? (préciser le **contexte culturel**)

Outil de formulation (1b.c.d)

- La connaissance du **contexte** (**biographique / historique / culturel**) **peut aider** à la compréhension de l'œuvre. **En effet**,(explication du contexte).

1e) Ce texte me fait-il penser à d'autres textes que j'ai déjà lus (dans ma séquence de français, dans les autres disciplines scolaires du collège, en dehors de l'école dans ma culture personnelle lors de mes sorties, voyages, visites, rencontres...), ou à d'autres formes d'art (peinture, musique, cinéma...) antérieures ou postérieures ?

Outil de formulation (1e)

- Ce texte me fait penser à (références des autres textes ou des autres œuvres connus du lecteur) **parce que**..... (points communs ou différences).

Question 2 : de quoi parle le texte ? (mode textuel)

2a) Quels sont les sentiments, les idées, les thèmes exprimés (réseaux lexicaux, mots clé) ?

Outil de formulation (2a)

- Le thème principal du texte est(identification du thème). Il peut être identifié grâce au réseau lexical de : «// » (repérage des mots appartenant à ce réseau lexical).

2b) Si le texte raconte une histoire : récit ou pièce de théâtre (code de couleurs)

- A quel moment se passe l'histoire ? (quand)
- Quels sont les lieux décrits ? Quels sont les objets qui jouent un rôle dans le récit (où)
- Qui sont les personnages / Quelles relations entretiennent-ils ? (qui)
- Qui raconte l'histoire (qui est le narrateur ?) Fait-il partie de l'histoire ? (qui)
- Que se passe-t-il (résumé de l'histoire, étapes du récit) ? (quoi)

Outil de formulation (2b)

- L'action se passe à (lieu).
- Elle se déroule en(date, époque, moment).
- Les personnages sont (identification des personnages et de leurs relations).
- Le narrateur n'est pas un personnage du récit / Le narrateur est un personnage du récit : il s'agit de (identification du narrateur).
- A ce moment du récit / de l'intrigue, (résumé du texte en une phrase).

2c) Si le texte rapporte des paroles (sous une forme dialoguée ou non) : quelle est la situation d'énonciation ?

- Qui parle à qui ? (émetteur / destinataire / lieu et moment de l'énonciation)
- Pour quelle(s) raison(s) ?

Outil de formulation (2c)

- La situation d'énonciation met en relation (identification et rapport entre les personnages). Leur échange porte sur(thème de leur échange).

2d) Si le texte expose une thèse (argumentation) : quelle est la thèse exposée ? Par qui est-elle exposée ? Quels sont les arguments utilisés ?

Outil de formulation (2d)

- La thèse exposée est la suivante :(résumé de la thèse). Elle est exposée par(personnage ou auteur). Les principaux arguments sont les suivants : (identification des types d'arguments).

2e) Quelles sont les différentes parties du texte ? (organisation, plan : résumé de chaque partie du texte en une phrase).

Outil de formulation (2e)

- Le texte est structuré en (nombre) parties. Dans la première partie..... (lignes / versà.....). Dans la deuxième partie (lignes / vers à) Dans la 3^{ème} partie, (lignes / versà.....)

2f) Quels sont les procédés d'écriture qui signalent l'intervention de l'auteur ou du narrateur (conjugaison, grammaire, vocabulaire, figures de style) ?

Outil de formulation (2f)

- Un certain nombre de procédés d'écriture signale l'intervention de l'auteur. Il utilise.....(analyse des procédés d'écriture, de conjugaison, de grammaire, de vocabulaire, figures de style).

2g) Quelle est la problématique à discuter (question de lecture, en relation avec la séquence) ?

Outil de formulation (2g)

- Nous pouvons nous interroger sur (identification de la problématique / question de lecture). En effet, (définition des termes de la question de lecture).

Mode affectif / Question 3 de la fiche découverte
--

Question 3 : que ressent le lecteur à la lecture de ce texte ?

a) Quel est le jugement porté sur les personnages (par d'autres personnages ou par le narrateur) ? (portrait connoté de façon péjorative ou méliorative de chaque personnage).

- Quel est le jugement porté sur chaque personnage par un autre personnage du récit ? (portrait connoté de façon péjorative ou méliorative d'un point de vue interne).

- Comment l'auteur intervient-il pour juger ses personnages ? (portrait **connoté** de façon **péjorative** ou **méliorative** de chaque personnage d'un **point de vue omniscient**).

Outil de formulation (3a)

- Le **portrait** de(identification du *personnage*) est **connoté de façon méliorative / péjorative**. Il est désigné par : «/// (reprises nominales, **vocabulaire évaluatif**). Ces mots **mettent l'accent sur** (*qualités et défauts du personnage*).

- Ce portrait est fait d'un **point de vue interne** par (autre personnage) et **met l'accent sur**..... (*jugement mélioratif ou péjoratif*).

- L'auteur juge son personnage d'un **point de vue omniscient en insistant sur**..... (*jugement mélioratif ou péjoratif*).

Remarque importante : si le texte est un **poème**, et/ou s'il n'y a pas de « **personnages** » (par exemple, un poème sur l'évocation de la nature), il faut s'appuyer sur les **réseaux lexicaux** (*question 2a*) et analyser les **connotations** associées à ces mots (par exemple, le vocabulaire des sensations).

Outil de formulation pour un texte poétique (3a)

Le **réseau lexical** de..... (rappel des réseaux lexicaux de la question 2a) **est connoté de façon méliorative / péjorative** : « » / « » / « » / (repérage du **vocabulaire connoté**). Ces mots **mettent l'accent sur**.....(identification précise des **valeurs** positives ou négatives exprimées).

3b) Le lecteur a-t-il envie de s'identifier à la situation ou à un personnage ? Pourquoi ?

Outil de formulation (3b)

- Le lecteur **s'identifie à / n'a pas envie de s'identifier à** ce personnage / à cette situation **car** (*explication de cette relation au personnage, ou à la situation*).

c) Quel est le registre littéraire du texte (comique, dramatique, tragique, lyrique, épique...) ? Quel effet produit-il ?

Outil de formulation (3c)

- Le **registre** littéraire est (*identification du registre*) : le narrateur **veut provoquer** (*sentiments du lecteur*).

Mode critique / Question 4 de la fiche découverte

Question 4 : pour quelle(s) raison(s) l'auteur a-t-il voulu écrire ce texte ? (mode critique)

4a) Quel est le point de vue personnel (la « vision du monde ») de l'auteur ? (quel « message » l'auteur exprime-t-il ? (portée philosophique, éthique, politique de l'œuvre...))

- Que dénonce-t-il ? (quelles sont les valeurs qu'il rejette ?)
- Quel « modèle » propose-t-il ? Quelles valeurs défend-il ?

Outil de formulation (4a)

- L'intention de l'auteur est de (*identification des intentions de l'auteur*).
- L'auteur dénonce (*identification des valeurs que l'auteur rejette*).
- L'auteur défend (*identification des valeurs qu'il défend*).

4b) Cette réflexion vous paraît-elle valide à l'époque du texte ?

Outil de formulation (4b)

- Cette « vision du monde » de l'auteur est caractéristique de l'époque à laquelle le texte a été écrit. En effet, (*explication du contexte historique et social de l'époque, des valeurs exprimées à l'époque*).

4c) Cette réflexion est-elle encore d'actualité de nos jours ?

Outil de formulation (4c)

- Cette « vision du monde » reste d'actualité de nos jours. En effet, (*actualisation de la problématique, discussion sur les valeurs exprimées*).
- Selon moi, (*jugement personnel sur la validité de l'opinion de l'auteur*).

Cette question (4c) est le point de départ d'un devoir d'argumentation.