

## **Méthode : lecture méthodique d'une œuvre intégrale (texte narratif)**

Le travail décrit ci-dessous ne peut être entrepris qu'après deux lectures préalables de l'œuvre.

1. **La première lecture, cursive**, est faite « pour le plaisir » de découvrir l'histoire. On peut annoter certains passages.

2. **La deuxième lecture, analytique**, permet d'établir quatre fiches de travail :

- Narrateur et personnages
- Schéma narratif, thèmes
- Repères temporels
- Pauses descriptives

3. **La troisième lecture, synthétique**, permet de définir l'objectif de l'écrivain et d'élaborer sa vision du monde (thèmes récurrents, « idées » défendues...).

**L'introduction** doit comporter les éléments suivants :

- présentation rapide de l'auteur et de son œuvre (nom et date, œuvres majeures, école littéraire...)
- bref résumé du livre et mise en relief de l'objectif de l'écrivain : que veut-il démontrer, quel est son but ? (fonctions ludique, cathartique ou idéologique de la littérature)
- annonce du plan

### **I. Narrateur et personnages**

#### **1) Narration et point de vue**

- Qui est le narrateur ?
- Observe-t-on des relais de narration ? Lesquels ? Pourquoi ?
- Quel est le point de vue dominant ? Observe-t-on des changements de point de vue dans certains épisodes ? Lesquels ? Pourquoi ?
- Le narrateur intervient-il dans le récit ? Comment ? (style indirect, indirect libre)
- Le narrateur juge-t-il ses personnages ? Lesquels ? Comment ?
- Le narrateur délivre-t-il ses opinions ? Lesquelles ? (sur le plan politique, économique, social, littéraire, artistique...)
- Le narrateur s'adresse-t-il au lecteur ? Comment ? Pourquoi ?

#### **2) Personnages**

- Qui est le personnage principal ? Quel portrait (passé et présent) peut-on tracer de lui ? Comment évolue-t-il ?
- Quel est l'objectif du personnage principal ? Que veut-il faire, obtenir, connaître ?
- Qui sont les personnages secondaires ? Quel portrait peut-on tracer d'eux ? Quelles fonctions remplissent-ils dans le récit ?
- Quels sont les personnages qui s'opposent au personnage principal ? Pourquoi ?
- Quels sont les personnages qui apportent une aide au personnage principal ? Pourquoi ?

### **II. Schéma narratif, thèmes**

#### **1. Structure générale**

- Comment le récit est-il structuré ? (en parties, en chapitres, avec des titres ? ...)

- Quelles sont les cinq étapes du récit ? (schéma narratif)
- Observe-t-on des intrigues secondaires ? Lesquelles ? Qu'apportent-elles à l'intrigue principale ?
- Observe-t-on un thème dominant ? Lequel ?

## 2. Structures internes

- Certaines scènes s'opposent-elles ? Lesquelles ? Pourquoi ?
- Certaines scènes se répètent-elles ? (scènes en écho). Lesquelles ? Pourquoi ?
- Certaines scènes sont-elles annoncées ? (prolepses) Lesquelles ? Pourquoi ?

## **III. Repères temporels**

### 1. Dates

- Quelle est la date de l'écriture ? (moment de l'énonciation). Quel est le contexte historique à cette date ? (Que se passe-t-il sur le plan politique, social, artistique ? ...)
- A quelle époque se déroulent les événements racontés ? Observe-t-on des allusions à des événements historiques, sociaux, artistiques ? Lesquels ?
- Quelles conclusions peut-on tirer de la comparaison entre la date de l'écriture et les dates ayant trait à l'histoire racontée ?

### 2. Chronologie

- Quelles sont les grandes étapes de la chronologie du récit ? (connecteurs temporels)
- Combien de temps dure l'action ?
- Observe-t-on des retours en arrière ? Lesquels ? Pourquoi ?
- Observe-t-on des anticipations (prolepses) ? Lesquelles ? Pourquoi ?

### 3. Rythme narratif

- A quels moments le récit se déroule-t-il en temps réel ? (repérer les scènes) Pourquoi ?
- A quels moments le récit accélère-t-il ? (repérer les sommaires et les ellipses) Pourquoi ?
- A quels moments le récit ralentit-il ? (repérer les pauses descriptives et les événements sur lesquels s'attarde le narrateur) Pourquoi ?

## **IV. Pauses descriptives (lieux, objets)**

### 1. Descriptions objectives

- Quel est le lieu principal du récit ? Quelles sont les caractéristiques concrètes de ce lieu ? (effets de réel)
- Observe-t-on des lieux secondaires ? Lesquels ?
- Certains lieux s'opposent-ils ? Lesquels ? Pourquoi ?
- Certains lieux se ressemblent-ils ? Lesquels ? Pourquoi ?

### 2. Descriptions subjectives

- Quelle impression générale se dégage des différents lieux du récit ? (champs lexicaux et connotations)
- Quels rapports les personnages entretiennent-ils avec les différents lieux ? (point de vue)

**La conclusion** doit rappeler l'objectif de l'écrivain et montrer que les principaux procédés étudiés lui ont permis de réaliser cet objectif.