

### Boule de Suif : synthèse (compte-rendu rédigé)

**Maupassant**, dans *Boule de Suif*, **dénonce** la **bassesse morale de la nature humaine**. L'étude des **structures narratives** de la nouvelle nous permettra d'**analyser** la façon dont **l'auteur** parvient à délivrer sa vision personnelle qui dépasse largement le cadre historique et social du XIX<sup>ème</sup> siècle. **Nous nous attacherons successivement** aux **lieux**, à la **chronologie**, à la **composition** du récit afin de dégager les principales formes que prend la condamnation de **l'écrivain**.

Le récit se déroule principalement dans des **lieux fermés** : la ville de Rouen occupée, la diligence, l'auberge de Tôtes. Cet enfermement **renforce** l'impression de huis-clos et **emprisonne les personnages** dans leurs obsessions. **De plus**, l'espace **révèle symboliquement** la **rigidité sociale** de la société bourgeoise de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle : les possédants (Les De Bréville, les Carré-Lamadon, les Loiseau) s'unissent contre ceux qui remettent en cause la hiérarchie établie par l'argent, que ce soit par leurs idées politiques (Cornudet le démocrate) ou par leur comportement (Boule de Suif la prostituée).

**D'autre part**, la **chronologie** du récit est extrêmement précise. L'action se déroule pendant la **guerre franco-prussienne de 1870**. **Or**, les périodes de guerre sont celles pendant lesquelles les **pulsions négatives** de l'être humain s'expriment le plus : violence aveugle de l'invasion de Rouen, « droit de guerre » imposé par l'officier à l'auberge. La durée de l'action n'excède pas six jours. Cette **condensation** de la chronologie **indique** qu'il s'agit d'une **crise** : la **nouvelle** est en effet un **genre littéraire** qui va à l'essentiel.

**Ainsi**, un certain nombre d'épisodes prépare **l'événement clé** : la proposition scandaleuse du Prussien. Le récit du « panier à provisions » est une **prolepse** : Boule de Suif offre sa nourriture comme elle devra offrir son corps pour satisfaire les intérêts égoïstes de ses compagnons de voyage. Le **narrateur souligne** la pertinence de cette structure narrative par une **scène en écho** à la fin du récit : la prostituée est exclue du repas préparé par les autres personnages, malgré son sacrifice.

L'étude des lieux, de la chronologie, et de la composition de la nouvelle permet de **constater** que les personnages ont une attitude commune à l'égard de Boule de Suif : **l'hypocrisie**. Le **point de vue omniscient** facilite l'**ironie** du **narrateur** qui **met en évidence** les différentes formes de bassesse morale de tous ceux qui entourent la prostituée. Le récit **illustre** surtout l'union des **intérêts individuels égoïstes** qui est préférée à l'exigence morale collective : il s'agit de sauver sa propre vie plutôt que de faire front contre l'ennemi. Les interventions du **narrateur** visent tous les personnages, notamment pendant la grande scène argumentative de la conspiration et pendant la « nuit du sacrifice » de Boule de Suif : **grivoiserie** de mauvais goût de M. Loiseau, **mépris et mauvaise foi** de Mme Loiseau, **frustration sexuelle** de Mme Carré-Lamadon, complicité des deux soeurs enfermées dans leur **fanatisme missionnaire**, **diplomatie hypocrite** du Comte qui cache sous un beau langage les idées les plus sordides...Même Cornudet, par **lâcheté**, n'ose pas intervenir.

L'étude des **structures narratives** de cette nouvelle nous a permis de **dégager** la vision du monde propre à **Maupassant**. Ce récit **illustre** une **conception pessimiste de la nature humaine**. **L'accent est mis** sur la **bassesse morale de l'individu** : l'**égoïsme** de chacun l'emporte sur toute autre considération. La justesse de cette dénonciation, servie par un style **ironique**, a fait de **Maupassant** un **auteur** reconnu parmi les **écrivains réalistes** du XIX<sup>ème</sup> siècle.