

Boule de Suif : synthèse (compte-rendu rédigé)

Maupassant, dans *Boule de Suif*, dénonce la bassesse morale de la nature humaine. L'étude des structures narratives de la nouvelle nous permettra d'analyser la façon dont l'auteur parvient à délivrer sa vision personnelle qui dépasse largement le cadre historique et social du XIXème siècle. Nous nous attacherons successivement aux lieux, à la chronologie, à la composition du récit afin de dégager les principales formes que prend la condamnation de l'écrivain.

Le récit se déroule principalement dans des lieux fermés : la ville de Rouen occupée, la diligence, l'auberge de Tôtes. Cet enfermement renforce l'impression de huis-clos et emprisonne les personnages dans leurs obsessions. De plus, l'espace révèle symboliquement la rigidité sociale de la société bourgeoise de la deuxième moitié du XIXème siècle : les possédants (Les De Bréville, les Carré-Lamadon, les Loiseau) s'unissent contre ceux qui remettent en cause la hiérarchie établie par l'argent, que ce soit par leurs idées politiques (Cornudet le démocrate) ou par leur comportement (Boule de Suif la prostituée).

D'autre part, la chronologie du récit est extrêmement précise. L'action se déroule pendant la guerre franco-prussienne de 1870. Or, les périodes de guerre sont celles pendant lesquelles les pulsions négatives de l'être humain s'expriment le plus : violence aveugle de l'invasion de Rouen, « droit de guerre » imposé par l'officier à l'auberge. La durée de l'action n'excède pas six jours. Cette condensation de la chronologie indique qu'il s'agit d'une crise : la nouvelle est en effet un genre littéraire qui va à l'essentiel.

Ainsi, un certain nombre d'épisodes prépare l'événement clé : la proposition scandaleuse du Prussien. Le récit du « panier à provisions » est une prolepse : Boule de Suif offre sa nourriture comme elle devra offrir son corps pour satisfaire les intérêts égoïstes de ses compagnons de voyage. Le narrateur souligne la pertinence de cette structure narrative par une scène en écho à la fin du récit : la prostituée est exclue du repas préparé par les autres personnages, malgré son sacrifice.

L'étude des lieux, de la chronologie, et de la composition de la nouvelle permet de constater que les personnages ont une attitude commune à l'égard de Boule de Suif : l'hypocrisie. Le point de vue omniscient facilite l'ironie du narrateur qui met en évidence les différentes formes de bassesse morale de tous ceux qui entourent la prostituée. Le récit illustre surtout l'union des intérêts individuels égoïstes qui est préférée à l'exigence morale collective : il s'agit de sauver sa propre vie plutôt que de faire front contre l'ennemi. Les interventions du narrateur visent tous les personnages, notamment pendant la grande scène argumentative de la conspiration et pendant la « nuit du sacrifice » de Boule de Suif : grivoiserie de mauvais goût de M. Loiseau, mépris et mauvaise foi de Mme Loiseau, frustration sexuelle de Mme Carré-Lamadon, complicité des deux soeurs enfermées dans leur fanatisme missionnaire, diplomatie hypocrite du Comte qui cache sous un beau langage les idées les plus sordides...Même Cornudet, par lâcheté, n'ose pas intervenir.

L'étude des structures narratives de cette nouvelle nous a permis de dégager la vision du monde propre à Maupassant. Ce récit illustre une conception pessimiste de la nature humaine. L'accent est mis sur la bassesse morale de l'individu : l'égoïsme de chacun l'emporte sur toute autre considération. La justesse de cette dénonciation, servie par un style ironique, a fait de Maupassant un auteur reconnu parmi les écrivains réalistes du XIXème siècle.