Bilan annuel des séquences de 6ème

Séquence « pourquoi lit-on des textes littéraires ? »

I. Quel est le rôle d'un écrivain ?

1. Un texte littéraire exprime les émotions et les sentiments des êtres humains (par exemple ce que le lecteur peut ressentir au contact de la nature).

2. Un écrivain s'appuie sur sa culture personnelle, qui repose notamment sur des œuvres d'art qui font partie du patrimoine culturel de l'humanité (par exemple des textes fondateurs comme la Bible, ou les récits de la mythologie grecque et romaine).

3. Un écrivain exprime un point de vue personnel sur les rapports humains, au sein de la société. Cette « vision du monde » est proposée au lecteur qui doit l'analyser et la discuter.

- Ce point de vue peut être l'expression d'un « modèle », parfois une « utopie », que le lecteur est invité à atteindre (par exemple le modèle du chevalier parfait dans les textes du moyen-âge).

- Ce point de vue est souvent en contradiction avec le modèle social dominant : un écrivain se révolte contre les dysfonctionnements de la société (par exemple, il peut protester contre le sexisme, les abus de pouvoir…)

4. Afin de comprendre le point de vue de l'écrivain, le lecteur doit s'attacher aux personnages. Leur portrait est connoté, c'est-à-dire que les personnages, à travers leurs qualités et leurs défauts, expriment des valeurs que l'auteur défend ou condamne.

- Le personnage peut donc être un « modèle » à imiter (connotation méliorative) auquel le lecteur va s'identifier.

- A l'inverse, le personnage peut être un « repoussoir » à éviter (connotation péjorative).

II. Comment analyser et interpréter un texte littéraire ?

1. Un texte peut être interprété grâce à quatre modes de lecture (voir le document « les 4 modes de lecture »).

a) **Le mode de lecture culturel** s'appuie sur les références du texte, le contexte biographique et historique, et les autres œuvres qui peuvent être mises en relation avec le texte (contexte culturel).

b) **Le mode de lecture textuel** s'appuie sur les thèmes exprimés, les réseaux lexicaux, les procédés d'écriture.

c) **Le mode de lecture affectif** s'appuie sur les émotions, les sentiments du lecteur par rapport aux personnages, à l'histoire racontée, au thème évoqué.

d) **Le mode de lecture critique** s'appuie sur le point de vue de l'auteur, que le lecteur doit analyser et discuter.

2. Méthode (voir les documents « fiche découverte » et « étapes de l'analyse littéraire »)

a) Repérer les indices narratifs (lieux, chronologie, personnages, étapes du récit)

b) Analyser le portrait des personnages (connotations), leurs relations. Analyser les interventions du narrateur par rapport aux personnages (comment les juge-t-il ?)

c) Analyser la situation d'énonciation (dialogue inséré dans un récit, texte théâtral…)

d) Analyser le thème du texte (réseaux lexicaux)

e) Analyser l'organisation du texte (plan)

f) Identifier la thèse du personnage et/ou du narrateur et le point de vue de l'auteur sur cette thèse (accord ou désaccord).

g) Analyser les procédés d'écriture (conjugaison, grammaire, vocabulaire, figures de style)

h) Discuter la problématique exprimée par le texte (devoir d'argumentation).

- Ecrire un commentaire littéraire (un « texte de lecteur »), c'est donc identifier le point de vue de l'auteur (ses sentiments, son opinion) en s'appuyant sur les procédés d'écriture.

- Ecrire un devoir d'argumentation, c'est donc discuter le point de vue de l'auteur en s'appuyant sur son « expérience personnelle », c'est-à-dire sa culture (notamment historique et artistique) et sa connaissance de l'actualité.

Séquence « le monstre dans les contes »

- L'ogre représente les dangers mortels qui menacent l'être humain. Il symbolise également les pulsions négatives comme la volonté de domination, l'agressivité.

- La victoire du héros contre l'ogre est rassurante pour l'enfant car le Bien l'emporte sur le Mal.

Séquence « l'Enfant Océan »

- L'écrivain veut faire comprendre au lecteur qu'il faut tenter de réaliser ses rêves : l'immensité de la mer est le symbole de la liberté. Plus fondamentalement, il s'agit d'échapper aux conditionnements sociaux, notamment familiaux.

- L'itinéraire du héros (Yann ou le Petit Poucet) est initiatique. Les enfants doivent franchir certaines épreuves pour devenir adulte. Ce parcours est semé d'obstacles qui sont surmontés à travers des rites de passage.

Séquence « visions poétiques de la nature »

- Le langage poétique traduit une émotion esthétique, à la manière d'un peintre, par des procédés spécifiques : rythmes, sonorités expressives, figures de style (alliances de mots, images et métaphores, comparaisons, périphrases…).

- La poésie évoque souvent ce que ressent l'être humain dans la nature, au fil des saisons. La célébration de la nature prend la forme d'un hommage (affection, beauté, liberté).

- Le langage poétique peut aussi amener le lecteur à une réflexion sur la nature humaine (fatalité de la mort).

Notions littéraires, procédés d'écriture

Pour une révision de l'ensemble des notions littéraires, voir sur le site du collège la **rubrique « répertoire »** dans laquelle les mots sont classés par thème : histoire littéraire / image / argumentation / registres / procédés de style / récit / théâtre / poésie / vocabulaire / orthographe, grammaire.

I. Genres narratifs (conte merveilleux, fable, roman…)

- Un récit est généralement construit en 5 étapes (schéma narratif) : situation initiale / élément déclencheur / péripéties / élément de résolution / situation finale.

- Le personnage principal a un projet mais doit franchir des obstacles (des adversaires) pour le réaliser. Il peut être aidé par des auxiliaires.

- Le narrateur est un être de fiction : c'est celui ou celle qui rapporte les événements d'une histoire. Il ne faut pas le confondre avec l'auteur (l'écrivain) qui est un être vivant, bien réel.

- Les événements d'un récit sont habituellement rapportés par un seul narrateur qui peut être un des personnages de l'histoire. Dans ce cas, l'histoire est généralement

racontée à la première personne (« je »). C'est un point de vue interne, c'est-à-dire que le lecteur n'en sait pas plus que ce narrateur-personnage.

- A l'inverse, les événements d'un récit peuvent aussi être rapportés par un narrateur extérieur à l'histoire, qui n'est pas un des personnages de l'histoire. C'est un point de vue omniscient, c'est-à-dire que le narrateur sait tout de ses personnages ; il les juge, commente leurs attitudes, leurs pensées. Le lecteur en sait plus que les personnages. Ce procédé permet à l'écrivain d'exprimer de façon explicite son opinion, sa « vision du monde ».

- Le récit peut être raconté dans l'ordre chronologique (récit linéaire) : le lecteur peut facilement identifier l'époque et la durée de l'histoire grâce aux connecteurs temporels.

- Il peut aussi y avoir un retour en arrière qui permet d'informer le lecteur de ce qui s'est passé auparavant.

- Il peut aussi y avoir une prolepse, c'est-à-dire l'annonce de ce qui va se passer plus tard dans le récit.

II. Mots du répertoire (procédés d'écriture et figures de style)

- registre / registre dramatique / registre tragique / registre parodique / registre humoristique / hyperbole / explicite / implicite / ironie / image / comparaison / métaphore / personnification / périphrase / alliance de mots /

III. Notions de vocabulaire

- connotation / péjoratif / mélioratif / niveaux de langue / étymologie / familles de mots (termes dérivés) / radical / préfixe / suffixe / concret / abstrait / champ sémantique (polysémie) / sens propre / sens figuré / sens spécialisé / réseau lexical / synonymes / générique / spécifique /