

Bilan annuel : séquences (4^{ème})

Voir les mots du répertoire qui sont en lien avec chaque séquence.

Voir les cartes mentales correspondant à chaque séquence

1. Thèmes du programme de 4^{ème} (réflexion sur les valeurs de l'existence humaine)

2. Séquence « pourquoi lit-on des textes littéraires ? »

Compétence : comprendre et interpréter un texte littéraire (étapes de l'analyse littéraire)

- 1^{ère} étape : repérages sur le texte et réponses aux questions de la fiche découverte

- Sous la forme de phrases rédigées (voir les outils de formulation de la fiche découverte)

- Sous la forme d'une carte mentale

- 2^{ème} étape : rédaction d'un texte de lecteur (commentaire littéraire)

3. Séquence « analyse d'une nouvelle de Maupassant, Aux Champs »

Compétence : écrire un récit d'invention en s'appuyant sur des lectures (exemple : écrire une suite de texte)

- Les étapes du récit (situation initiale / élément déclencheur / péripéties / élément de résolution / situation finale)

- Techniques du récit : choix du narrateur (1^{ère} ou 3^{ème} personne) choix du point de vue (interne ou omniscient) / étapes de la chronologie et variations du rythme narratif / recherche d'un effet (genre et registre) comme l'effet de réel / portraits connotés des personnages.

4. Séquences « dire l'amour » (poèmes) / étude de la pièce Cyrano de Bergerac (E. Rostand)

Compétences : comprendre et analyser un texte poétique / comprendre et analyser un texte théâtral / lire de façon expressive un texte

- La versification (mesure du vers / rythme poétique / sonorités...)

- Les procédés de style (comparaison, métaphore...)

- Expression des émotions et des sentiments : (exemple : l'amour, l'amertume, la générosité...) / les registres littéraires (comique / lyrique / dramatique / tragique / pathétique...)

5. Séquences : « analyse d'une nouvelle de Maupassant, Aux Champs » / « analyse de poèmes sur le thème de l'amour » / « analyse de la pièce Cyrano de Bergerac » d'E. Rostand

Compétence : construire une culture littéraire et artistique

- Caractéristiques de la nouvelle réaliste : brièveté, « chute » dans la situation finale... / « Vision du monde » d'un écrivain (Maupassant) : misère sociale et affective, cupidité, ingratitude...

- Caractéristiques de la poésie lyrique : utopie d'un amour parfait

- Caractéristiques du texte théâtral : les « règles » du théâtre classique et leur remise en cause / la double énonciation (quiproquo...)

6. Séquences « personnages féminins » / « analyse du film « Les Hirondelles de Kaboul »

Compétences : analyser des images (film) / écrire un devoir de réflexion (argumentation) en s'appuyant sur son « expérience personnelle »

- Développer une thèse
- Analyser les types d'arguments (démonstratifs / persuasifs)
- Exemple de problématique : les inégalités entre les hommes et les femmes.